Fanfaria

Het informatieblad van ZFC
April 2020

Corona-editie

Facelift voor ons gebouw

9 vragen aan

Muziekles in Coronatijd

en veel meer...

Van de voorzitter

Terwijl ik dit schrijf is het eind maart, de periode van het jaar waar we normaal vol in de voorbereiding zitten van het voorjaarsconcert. Maar in plaats van in het orkest mijn partij te blazen, zijn de repetities stopgezet en zit ik vanavond -het is dinsdag- thuis te schrijven aan dit welkomstwoord.

De tijd gaat hard, maar wat een warme ontvangst kregen wij vlak voor kerst van de Zaandijkse winkeliers! We trokken met groepjes muzikanten door het dorp om hen met wat muziek een hart onder de riem te steken, en dat werd gewaardeerd! Dat warme gevoel nemen we graag mee naar dit vreemde voorjaar met veel onzekerheid.

Gelukkig draait juist in deze tijd het verenigingsleven door! Er worden alweer volop plannen gemaakt om binnen de huidige beperkingen toch muziek te maken. Zo komen er online optredens waarmee we als orkest van ons gaan laten horen; wordt er gesproken met het 4-mei comité over de herdenking; en we zijn in overleg met lokale verzorgingshuizen en gemeente voor kleine optredens voor de ouderen in Zaandijk.

In afwachting daarvan ligt hier wederom een prachtige Fanfaria om lekker even bij weg te dromen met alle mooie verhalen vanuit onze vereniging.

Veel leesplezier, gezondheid en sterkte!

Ernst van Rheenen

Agenda

21/04	**GEANNULEERD** **Afsluiting workshops met leerlingen De Zoeker**
04/05	**Dodenherdenking** **(via sociale media)**
23/05	**GEANNULEERD** **Trilveenfestival**
09/06	**ONDER VOORBEHOUD** **Zomer in Zaandijk**
16/06	**ONDER VOORBEHOUD** **Zomer in Zaandijk**
20/06	**ONDER VOORBEHOUD** **Muziek op de Gracht, Zaandam**

Colofon

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.00 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Samenspelgroep
Dinsdag: 19.00-19.45 uur
Dirigent: Dineke Nauta

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Annemieke Swagerman
Benny Goodmanstraat 9
1544LP Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

IBAN
NL47 INGB 0000266700
t.n.v. penningmeester
ZFC Zaandijk

ZFC online
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl
ZFCZaandijk
@zfczaandijk
@ZFCZaandijk

Samenstelling Fanfaria
Annemieke Swagerman

Vormgeving Fanfaria
Jeroen Knaap

Voorzitter
Ernst van Rheenen

Penningmeester
Vacature

Leerlingenzaken
Wilma Vloon

Secretaris
Annemieke Swagerman

Vanuit de Programma-

Andries Martens

Nieuwe weg

Tijdens onze jaarvergadering in oktober hebben we als vereniging besloten om een iets andere weg in te slaan. Daar waar we de afgelopen jaren nog de focus hadden om het niveau van het orkest omhoog te brengen, wilden we het komende jaar de focus gaan leggen op zichtbaarheid in de buurt en het aantrekken van nieuwe leden. Met dit uitgangspunt in het achterhoofd was er besloten om niet naar het ONFK te gaan. Wel houden we het verplichte werk van de 2e divisie van het ONFK op de lessenaar, om zodoende het niveau van het orkest op peil te houden.

Er kwam hiermee ruimte vrij om eens wat anders te doen en we besloten om op 11 januari een echte Nieuwjaars-show neer te zetten, een show die toegankelijk moest zijn voor een groot en een divers publiek. Dit werd 'The Kick-Off 2020'. Het was een concert waarmee we het jaar 2020 zouden inluiden als een nieuw jaar, met nieuwe concerten, vol positieve energie. En dat is gelukkig goed gelukt!

The Kick-Off 2020

ZFC trad op met een gelegenheidsformatie: zanger Rob Stam, zangtrio Afternoon, gitarist Thomas van der Laan en bassist Mitchell Blees. Rob is bekend van de vermaarde Zaanse coverband Caramba en de zangeressen van Afternoon zijn ook geen onbekenden in de Zaanstreek: Hetty Koopman, Dinah Licumahuwa en Karin de Haas. Op een unieke locatie, de Stoomhal in Wormer, met de mogelijkheid tot een drankje tijdens het concert, moest het wel een feestje worden. En een feestje werd het! Wat het met name zo geslaagd maakte was dat er een nieuw publiek op af kwam.

ZFC opende met 'Trumpeters' Holiday' (volgens de dirigent moet je een concert altijd met trompetten openen!) en vervolgde met de nr. 1 hit van de Top2000 'Bohemian Rhapsody'. Rob Stam deed zijn intrede met drie jazzy werken 'Beyond The Sea', 'Mack The Knife' en 'It Had Better Be Tonight'. Afternoon vervolgde met 'Don't You Worry 'Bout A Thing' en 'Can't Take My Eyes Off You'.
Natuurlijk was er ook ruimte voor de samenspelgroep. Zij kwamen meteen na de pauze in actie met als opening 'Heroes' van Andy Norman gevolgd door de stan-

-Commissie

dard 'Blue Moon'. Tot slot speelden ze samen met het Groot Orkest de welbekende hit van Pharell Williams 'Happy'.
Wat zeker even genoemd mag worden was het prachtige a capella moment van de vier vocalisten tezamen met het nummer 'Amazing Grace'.
ZFC sloot de avond af met een disco-medley samen met de zangers. Als uitsmijter kon het inmiddels welbekende nummer 'Valero' natuurlijk niet ontbreken.

Zichtbaar in de buurt

Na 'The Kick-Off 2020' hadden we met de programma-commissie aanvankelijk gedacht deze positieve vibe voort te zetten tijdens de rest van het seizoen, met als belangrijkste leidraad het werven van nieuwe leden, nieuwe vrienden en nieuwe sponsoren. De planning was om op 23 mei naar het Trilveenfestival in Den Ilp te gaan om ons op de kaart te zetten in de regio en om tegelijkertijd ook het hoge niveau te waarborgen. Vervolgens stonden er voor 9 en 16 juni twee buitenconcerten in Zaandijk op de agenda, om ons te profileren in de buurt. Daar zouden we ook alvast (een gedeelte van) het programma spelen voor Muziek op de Gracht, dat voor 20 juni in hartje Zaandam op het programma stond. Maar als eerste stond de Dodenherdenking in het Koogerpark gepland op 4 mei.

Corona en social media

Deze plannen vielen helaas allemaal in het water door de uitbraak van het Coronavirus. Hierdoor hebben we inmiddels al behoorlijk moeten snijden in het programma. De optredens in mei komen sowieso te vervallen, en naar grote waarschijnlijkheid de optredens in juni helaas ook.

Het zou dus betekenen dat u ons niet meer zou kunnen horen dit seizoen. Maar… omdat wij als muzikanten niet stil kunnen blijven en we ook op digitale kanalen aanwezig zijn, willen we u dan ook vragen ons daarop goed in de gaten te houden. We zullen u op verschillende momenten muzikaal verrassen de komende maanden. De Dodenherdenking herdenken we op digitale wijze met koraalmuziek, de taptoe en het Wilhelmus. Ook rond Pasen verrassen we u met iets muzikaals. ZFC is dus nog steeds actief!

Ik wil u dan ook vragen om ons te volgen via:
ZFCZaandijk
@zfczaandijk
@ZFCZaandijk
en onze website: www.zfc-zaandijk.nl

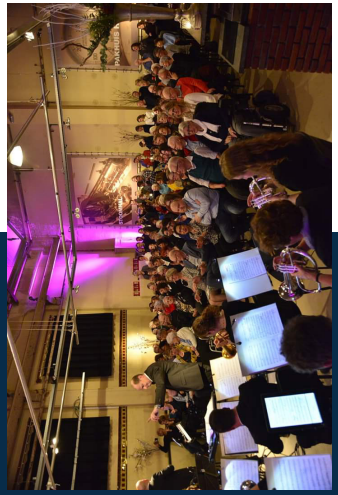
Met vriendelijke groet,
Andries Martens
Namens de Programma-Commissie

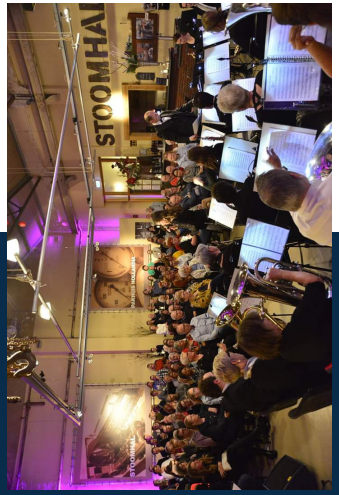
Copacabana

STOOMHAL

Le Freak
Chic

STOOMHAL





The Kickoff 2020

Stoomhal, Wormer

Fotografie: Iris van der Pol

Gebouw

Ernst van Rheenen

Februari 2020, een extreem stormachtige maandagochtend. Het afgelopen weekend waaiden de dakpannen nog door de lucht, maar vandaag sta ik om acht uur 's ochtends al op de stoep bij ons Toon de Vrieshuis. Vandaag is de aftrap van de grote verbouwing: de vervanging van de glazen pui.

Al vijf jaar geleden begonnen we met de eerste voorbereidingen voor dit project. Eerst de constatering dat een nieuw likje verf echt niet meer gaat helpen. Toen de realisatie dat vervanging echt een megaklus is voor zo'n kleine club. Dan de gesprekken met de aannemer, aanschrijven van sponsoren, gesprekken met de bank, etc.

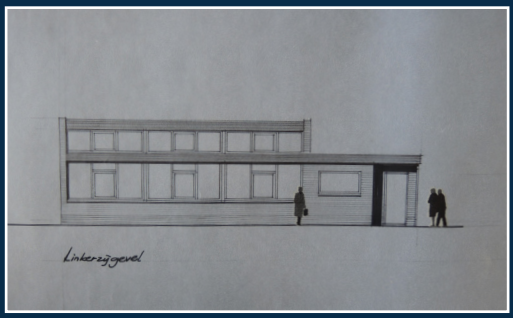
En terwijl je met al die voorbereidingen bezig bent realiseer je je ook hoe lang het gebouw alweer mee gaat. Om precies te zijn is het gebouwd in 1978, ter vervanging van de oude locatie aan de Boschstraat in Oud-Zaandijk. Destijds hadden we architecten en aannemers in de club. Het is dus niet gek dat alles vanaf de tekeningen tot aan het metselen van de bakstenen is gedaan door de eigen leden.

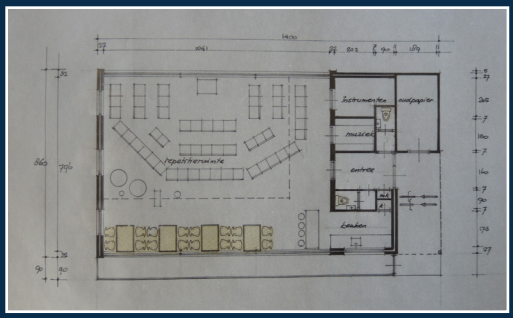
Anno 2020 is dat anders, onze ledenbestand kent nu vooral beroepen als IT'ers en communicatieadviseurs. Met veel waardering kijken we dan ook terug naar het werk van de mensen die ons voor gingen en de vruchten die we daar nog steeds van plukken.

Met enige vertraging -door het stormachtige weer- is eind februari de grote mijlpaal bereikt: de nieuwe gevel zit erin! Grote dank gaat uit naar aannemersbedrijf JP Leguijt en de grote geldschieters: het Honiglaan Fonds, het P.M. Duyvisfonds en de Bredenhofstichting! Zonder hun hulp was dit niet gelukt!

Slijterij Saendyck
SPECIALIST IN BIER, WIJN & GEDISTILLEERD
Guisweg 35, 1544 AG Zaandijk
T: 075-6213791
E: info@slijterijsaendyck.nl
I: www.slijterijsaendyck.nl

Garage
Viljo van Splunteren
Smidslaan 15, 1544 AB Zaandijk
Tel. 075 640 22 46, Fax 075 640 39 04
info@garagevansplunteren.nl, www.garagevansplunteren.nl





Bezoek onze website en webshop

www.krijtmoester.nl

deco KERKHOVEN
VERF BEHANG RAAMDECORATIE GORDIJNEN

Guisweg 49 Zaandijk
T: 06 1977 0089
I: www.decokerkhoven.nl
E:info@decokerkhoven.nl

9 vragen aan
Margo Husslage
plus een Toegift

Annemieke Swagerman

1. Wie ben je en wat doe je in het dagelijks leven

Ik ben Margo Husslage, 48 jaren jong. Ik ben alleenstaand maar heb gezelschap van mijn poes Tosca. Mijn grootste hobby's zijn wandelen, fotograferen en natuurlijk bugel spelen.
Ik heb 20 jaar voor ING Bank N.V. gewerkt. Ben begonnen bij de Postbank en heb al die jaren op de diverse afdelingen binnen het domein Hypotheken gewerkt. Helaas kwam er begin dit jaar een reorganisatie en dat betekende het einde van mijn carrière bij ING. In de toekomst hoop ik spoedig weer een andere leuke baan te vinden. Geen idee nog wat en waar. Het is ook een beetje gekke tijd nu om te gaan solliciteren, dus ik wacht mijn kans rustig af.

2. Wat speel je bij ZFC en sinds wanneer

Ik speel bugel. Ik ben in september 1979 op les begonnen, maar ben echt lid geworden op 1 december 1980. Ik heb eigenlijk altijd bugel gespeeld maar in het opleidingsorkest van Arnold heb ik slagwerk gedaan. Ik ben er een paar jaar tussenuit geweest, iets wat mijn vader eigenlijk niet wilde hebben. Hij zei altijd: 'Op jou kunnen we rekenen want je bent er altijd op de 1e bugel dus we hebben je nodig!' Gelukkig ben ik sinds april 2013 weer terug bij ZFC, op mijn vertrouwde stekkie, maar dan op de 3e bugel. Mijn motto is: 'ook op de 3e bugel heb je goede muzikanten nodig want die partij is vaak moeilijker dan de 1e bugel', vooral als het technisch wordt. Bovendien is deze partij vaak niet hoorbaar voor publiek. Ik hoop te werken aan een goede balans zodat die 3e bugelpartij nu wel hoorbaar is voor publiek.

3. Speel je ook nog ergens anders

De jaren dat ik er tussenuit was heb ik bij Soli Koog-Zaandijk gespeeld. Daarvoor heb ik ook bij diverse orkesten ingevallen en gespeeld bij Crescendo Westzaan, maar daar ben ik alweer een tijdje mee gestopt. Verder heb ik in mijn jeugd nog een aantal jaren gespeeld bij het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest waarmee ik mooie concertreizen heb gemaakt naar Amerika (1989) en Canada (1992). Ik kijk met heel veel plezier terug op die mooie tijd, dat was muziek maken op hoog niveau. Sinds juli 2011 speel ik met veel plezier bij Excelsior Oostzaan en sinds april 2013 dus ook weer bij ZFC. Al met al een druk muzikaal

Gerrit en Margo, 1997

leven, maar door het coronavirus ligt dit nu helaas helemaal stil en mis ik het verenigingsleven wel.

4. Hoe ben je bij ZFC terecht gekomen en van wie heb je les gehad

Mijn vader speelde al lange tijd bij ZFC. Mijn moeder speelde bij OG Wormerveer, maar daar ging ze stoppen. Aangezien ze bij ZFC nog wel leden konden gebruiken lagen er al snel een bugel en een saxofoon in de gang. Op een dag ging mijn moeder de bugel proberen en dat wilde ik ook wel. Omdat ik er geluid uit kreeg zagen mijn ouders een nieuw talent in me. Na een paar weken les van mijn vader, kreeg ik les in het ZFC-gebouw van meneer Emmery en zo is het begonnen. Nadien heb ik nog les gehad van Wybren Valkema, Piebe Bakker en natuurlijk Arnold van 't Ent. Af en toe tussendoor nog bijles van meneer Banens.

5. Wat speelden je vader en moeder en welke bestuursfuncties bekleedden ze

Toen ik begon bij ZFC was mijn vader voorzitter en speelde bes-bas, maar het schijnt dat hij is begonnen op bugel of cornet. Later werd mijn vader penningmeester. Samen met mijn moeder speelde ik op bugel in het groot orkest, want een opleidingsorkest was er toen nog niet. Later is zij overgestapt op corhoorn en nog weer later op waldhoorn. Thuis speelde mijn moeder veel op haar vleugel en dat kan ze nu nog steeds heel goed. Nadat mijn vader was gestopt als voorzitter heeft mijn moeder dat stokje overgenomen. Na het overlijden van mijn vader op 9 juli 1998 is zij hiermee gestopt en is Wilma voorzitter geworden.

6. Wat heeft het ZFC-gebouw te maken met jouw vader

Gerrit en Gurie, 1997

Mijn vader was architect van beroep en heeft het gebouw ontworpen. Hij heeft er ook voor gezorgd dat de vergunningen rondkwamen bij de gemeente. De welstandscommissie en de buurt lagen in eerste instantie dwars, ze waren bang voor geluidsoverlast. De grote raampartij was oorspronkelijk naar de kinderboerderij gericht, maar de buurt heeft dat tegengehouden en het moest uiteindelijk worden omgedraaid. Vandaar dat die grote raampartij - die onlangs is vervangen en een stuk kleiner is geworden - naar de volkstuinkant staat. Het gebouw is in 1978 eigenhandig door de leden gebouwd, hopelijk blijft het nog heel lang staan.

7. Welke gebouwen in de Zaanstreek zijn er nog meer door je vader en door zijn voorouders ontworpen?

Mijn overgrootvader (de vader van mijn opa) was molenbouwer en heeft Molen De Kat gebouwd, zijn naamplaatje staat nog altijd op de binnenkant van de deur. Mijn opa had samen met zijn broer een architectenbureau. Dit heeft mijn vader samen met zijn maat overgenomen. Het bekendste gebouw dat hij heeft gebouwd is denk ik toch wel het voormalig Bleeskantoor aan de provinciale weg in Zaandam. Verder deed hij voornamelijk fabriekspanden zoals Hilko aan de Oostzijde in Zaandam en een blikfabriek in Krommenie. En het huis van mijn neef in Haaldersbroek en van Jan Kuyt in Westzaan heeft hij ontworpen.

8. Naar welke muziek luister je zelf het liefst

Ik vind filmmuziek en musicalmuziek mooi maar ik geniet ook van symfonische gedichten zoals ‘The Sunken Village’ van Philip Sparke en ‘Oregon’ van Jacob de Haan. Aan die laatste heb ik mooie herinneringen omdat dat speciaal geschreven werd voor het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, voor hun concertreis naar Amerika waarmee ik ben mee geweest.

9. Hoe kom je deze corona-tijd door

Goeie. Ik zit natuurlijk nu thuis (ben komende maand vrijgesteld van werk en per 1 mei wordt mijn contract beëindigd) en had me deze periode wel wat anders voorgesteld. Ik wilde lekker vakantie vieren en het bos of dierentuin in met mijn fotocamera maar dat mag allemaal niet, dus het is een beetje zoeken naar tijdverdrijf. Maar gelukkig heb ik deze 10 vragen en verder is het rustig aan doen, tv kijken, af en toe boodschappen doen, het huishouden gaat ook gewoon door. Af en toe wandel ik een klein rondje in het park en doe ik klusjes die er al een tijdje liggen, daar kom ik nu ook mooi aan toe. Wat ook leuk is, is dat er soms een oproep komt er om een liedje te spelen en jezelf op te nemen en dat te appen. Ik merk wel dat ik nu meer afhankelijk ben van social media en de groepsapps en ik ben blij dat dat er is. Maar ik mis het echte contact met mijn medemuzikanten nog het meest hoor. Maar goed, laten we vooral zorgen dat we gezond blijven en straks weer met zijn allen gezellig en lekker muziek kunnen maken.

Toegift

Zoals jullie allicht hebben gemerkt bij een concert, leg ik altijd 'iets' neer op de lessenaar van de dirigent en loop dan pas door naar mijn plaats. Dat 'iets' is een microfoon die ik nodig heb om het orkest beter te kunnen horen. Zoals jullie weten ben ik slechthorend en gebruik daarom een hulpmiddel om in het orkest te kunnen blijven spelen.
Het bestaat uit een microfoon (die dus bij de dirigent op de lessenaar ligt) en een ontvanger (die met een neklus om mijn nek hangt als een ketting). Het geluid wordt opgevangen door de microfoon en die zendt dit middels een bluetooth verbinding door naar mijn ontvanger en die zendt dit weer door naar mijn hoorapparaten in mijn oor. Ik moet hiervoor wel mijn hoorapparaten op ringleiding zonder bijgeluiden zetten. Op die manier kan ik horen wat die microfoon opvangt aan geluid en hoor ik het orkest beter en de dirigent hoor ik beter praten. Een nadeel hiervan is als er concours is. Dan staan er microfoons op het podium en dat verstoort die bluetoothverbinding. Tussen het geknetter door, hoorde ik wel het orkest, dus ik kon aardig meespelen nog. Maar ik hoor dus nooit echt hoe goed we gespeeld hebben. Een ander nadeel is dat ik mijn buren nooit hoorde praten. En buiten kon ik het ook niet gebruiken vanwege de wind die ik dan beter hoor.

Sinds kort heb ik nieuwe hoorapparaten waar een speciaal muziekprogramma in zit die dat hulpmiddel vervangt. Als ik nu mijn hoorapparaten op die muziekstand zet, reageert het hoorapparaat op het geluid. Is het muziek, dan zet hij mijn hoorapparaat wat zachter omdat ik anders te veel decibellen in mijn oren krijg (en dat kan mijn trommelvlies niet aan) en als er gepraat wordt, dan zet hij mijn hoorapparaat wat harder zodat ik het kan verstaan wat er gezegd wordt. In deze interactie zit overigens nog wel een kleine vertraging, dus het eerste deel van wat een dirigent zegt, mis ik vaak nog. Gelukkig wordt het vaak herhaald en anders heb ik mijn matje naast me nog, want die kan ik ook weer verstaan. Met dat hulpmiddel kon dat niet. Dus feitelijk heb ik mijn oren weer terug. Zo ver is de techniek nu.

Play Inn met leden van het Metropole

Marian Peetoom

OrkestZ is een samenwerking van de orkesten in de Zaanstreek. Er wordt geprobeerd om een muzikale band tussen de orkesten te creëren, ter bevordering van het onderlinge contact.

Een mooi voorbeeld is de Play-Inn, die werd gehouden op 8 februari jl. De inschrijving liep zo goed, dat er zelfs een stop moest worden ingevoerd. Met 70 muzikanten zijn we deze dag ingegaan.
Vier muzikanten van het Metropole Orkest namen de dirigeerstok ter hand. 's Morgens waren er sectierepetities en 's middags de samenvoeging van alle muzikanten met als afsluiting een optreden voor publiek.

Samen met mijn twee maatjes, Adriaan en Riet, had ik me opgegeven. Omdat wij de euphonium bezetting van ZFC vormen, waren we benieuwd hoe onze partijen zou zijn. Het Metropole Orkest staat bekend om zijn swing / big band muziek. Een week van tevoren kregen we onze partijen gemaild, zodat we thuis al aan de slag konden. De drie nummers waren:
Blues for Stephanie / John Clayton (arr. Jan Wessels)
Cold Duck Time / Eddie Harris (arr. Rob Horsting)
Lingus / Michael League (arr. Willem Friede)

Gelijk zoeken op YouTube naar uitvoeringen van deze nummers. Nu dat viel tegen, dus zelf uitvissen hoe het gespeeld zou moeten worden.

Verwachtingsvol zaterdagmorgen naar Zaandijk. In de aula een gezellig weerzien van bevriende muzikanten van de andere orkesten. Het wereldje is per saldo toch klein. Na de welkom koffie-met-koek werden we opgesplitst in groepen en gingen we met de toegewezen instructeur naar de verschillende oefenruimtes.

Nu kon het serieuze werk beginnen! Eerst werd er een impressie gegeven over dit soort muziek (swing) en hoe je dit moet spelen. Voor ons fanfare-mensen is dat toch heel iets anders. We moeten nu 'smerig' spelen. Lieve help, hoe doe je dat?
Maar gedurende de ochtend kregen we middels de instructie toch ook deze 'smerige' speelstijl in onze vingers en uit onze instrumenten.

Orkest

Zaanse musici leren om 'smerig' te spelen

Frenk Klein Arfman

Zaandijk ■ „Probeer het eens smerig te spelen", stelt Martin van den Berg een oudere dame voor. Hij is een van de vier leden van het Nederlandse Metropole Orkest die deze zaterdag les geeft aan Zaanse orkestleden.

De dame herhaalt het een tijd later nog steeds gniffelend: „Ik moet het smerig spelen." Het is een van de zaken die de leden van de diverse Zaanse fanfare- en harmonieorkesten niet vaak horen. Net als 'en nu met wat meer ballen' of 'geen beweging op de noot, want dan is het effect weg'. Maar ze slurpen het allemaal op en genieten van dit buitenkansje.

„Af en toe verzinnen we iets leuks en kijken dan of we het voor elkaar kunnen krijgen", vertelt Wilma Vloon, voorzitter van OrkestZ, waar negen Zaanse orkesten in bijeengebracht zijn. Het idee om eens een les te krijgen van leden van het Metropole Orkest bleek haalbaar. Wilma: „Iemand had een ingang."

Sterren

Het Metropole Orkest is wereldbekend, speelde met grote sterren en won eind januari - voor de vierde keer in de laatste elf jaar alweer - opnieuw een Grammy Award. En deze zaterdag lopen vier leden van dat orkest dus door het Saenredam College waar hun eendaagse pupillen zich in de lokalen hebben verspreid.

Martin is in de weer met het 'lage koper', zoals de tuba en andere baspartijen spelende blazers. In de aula wordt gewerkt met het 'hoge koper' en de ritmesectie door trompettist Martijn de Laat en percussionist Murk Jiskoot van het Metropole Orkest. Ook Sjoerd Dijkhuizen loopt nog ergens rond.

Afzonderlijk van elkaar studeren de diverse groepen drie nummers in, die ze later vandaag - samengevoegd - gaan spelen. Martin geniet ook. „We doen dit met enige regelmaat. Beetje terug naar de roots, we hebben vandaag echt te maken met liefhebbers. Dit is heel leuk om te doen." Op een verkeerd nootje hier en daar let hij niet.

„Wij spelen wat meer op emotie met ons orkest. Dat proberen we vandaag mee te geven. Vandaar een term als 'smerig spelen'. Je merkt ook dat ze gaandeweg zo'n dag met wat ander gaan spelen."

Maaike Luitjes (22) en Jannie van der Graaf (60) vinden het heel leerzaam. Maaike: „Ze werken op een andere manier en in een net wat andere stijl. Dat is heel inspirerend." Jannie: „Het gaat vandaag meer over het gevoel en de intentie van hoe we spelen."

Martin in de weer met het 'lage koper'. ERIK RIETMAN FOTOGRAFIE

Na een heerlijke overdadige lunch, werd er 's middags eerst nog even in de secties door gerepeteerd, want het was toch lastige muziek. Maar om 2 uur werd het orkest bij elkaar gezet en werden de drie nummers compleet doorgenomen. De instructeurs van de secties dirigeerden elk één nummer. Dan blijkt hun professionaliteit, want ondanks hun eigen unieke manier van dirigeren, voegde het orkest zich direct naar de dirigent die er voorstond.
Fijn voor ons allen was dat er op het einde van de middag publiek kwam binnendruppelen. Dit geeft altijd een extra stimulans om op de punt van je stoel te zitten om goed te 'performen'. Het was gerust spannend met het concert voor het publiek, maar gezien hun reactie hebben we het niet slecht gedaan.
Ook de krant besteedde gelukkig aandacht aan deze dag, want het is heel belangrijk dat muziek maken wordt gestimuleerd.
Ik heb in ieder geval genoten en geleerd om 'smerig te spelen'!

Muziekles in Coronatijd

Wilma Vloon

Heel, heel lang geleden kregen de leerlingen les van muzikanten uit het Groot Orkest. In 1972 besloot de vereniging dat het waardevol was om de lessen door professionele docenten te laten geven. Vanaf dat moment volgen de lessen een vastgesteld raamleerplan. Hierdoor is er ook sprake van theoretische scholing. De huidige Groot Orkestleden hebben deze brede basis en dat is fijn werken voor een dirigent. Ook kun je zelf thuis gemakkelijker het tempo en het karakter van een muziekstuk bepalen als je gaat studeren. En natuurlijk is het nu mogelijk om via YouTube een orkest te zoeken dat een stuk uitvoert. Soms vallen er dan een aantal maten ineens op zijn plaats, of weet je dat de trombones die noten ook hebben. Soms merk je dat jouw noten solistisch klinken, een goede reden om daar wat extra aandacht aan te besteden.

Rianne, Mark en Dineke zijn onze koper-, slagwerk- en saxofoondocenten. Door de crisis konden zij niet langer in ons clubgebouw één op één lesgeven. Zij hebben manieren bedacht om de lessen toch door te laten gaan. Interessant was het om te zien hoe ze dit ieder op hun eigen manier aanpakten. Het gaat dan om de ervaring die er is, maar ook om het uitvinden van wat het beste bij de leerlingen past. Ook waren de lestijden ineens heel flexibel omdat iedereen thuis is. Een heel nieuwe ervaring.

Rianne maakt een videoverbinding met de leerlingen. Zij had dat heel snel voor elkaar door haar ervaring. Alleen: zij woont in een buitengebied met een relatief slechte internetverbinding. Voor haar is het vooral zoeken naar een moment op de dag waarop die verbinding een beetje stabiel is.

Mark is gestart met het maken van instructiefilmpjes. Hij kan die behalve aan de leerlingen van ZFCZaandijk ook aan zijn andere leerlingen sturen. Nu de crisis langer aanhoudt start hij deze week (eind maart, begin april) met videobellen via WhatsApp.

Dineke speelt handig in op de wensen van de leerlingen. Een saxofoonleerling speelt graag duetten, dus die krijgt een door Dineke ingespeelde tweede of juist eerste stem. Daarnaast speelt Dineke stukjes voor voor weer een andere leerling en geeft zij online les.

We zijn heel blij met onze inventieve docenten!

Interview met
Mariska Wouda

Wilma Vloon

Het coronavirus heeft een grote invloed op de lessen van onze docenten Mark, Rianne en Dineke. Ook voor onze leerlingen is het een omschakeling. Voor slagwerkleerling Mariska was de situatie de aanleiding voor een bijzondere oplossing.

Mariska is 13 jaar en heeft ongeveer anderhalf jaar les van slagwerkdocent Mark. Sinds een jaar speelt ze mee in de Samenspelgroep. De aanleiding voor dit interview is een bijzonder verhaal over 'The Hunchback of the Notre Dame', buisklokken en het coronavirus.

Wat heb je nu precies mee naar huis genomen en waarom?
Mariska vertelt: 'Ik heb thuis al een drumstel, een xylofoon en een beatring. Ik kreeg de vraag of ik melodisch slagwerk in het Grote Orkest wilde gaan doen in 'The Hunchback of The Notre Dame'. Daarom wilde ik natuurlijk goed oefenen'.

Maar: haar partij wordt gespeeld op de buisklokken. Op deze foto zie je hoe groot die zijn:

Mariska speelt buisklokken

Mariska wilde oefenen voor haar partij in het Grote Orkest, ze gaat graag goed voorbereid naar de repetitie toe. Door het coronavirus heeft ze geen muziekles in het gebouw maar op afstand. Daarom wilde ze de buisklokken onder handbereik hebben.

De buisklokken vervoer je niet achterop de fiets, hoe heb je dat precies voor elkaar gekregen?

Mariska: 'Dat kostte wat moeite. Pappa heeft een aanhanger gehuurd. Ik heb de sleutel van het verenigingsgebouw op de fiets opgehaald bij de beheerder Sandra. Toen zijn we naar het gebouw gereden, hebben de buisklokken ingeladen en hebben we de sleutel weer teruggebracht. Toen we eenmaal thuis waren hebben we eerst gekeken waar we de buisklokken gingen neerzetten. Mijn drumstel, xylofoon en nu ook de buisklokken staan in de huiskamer'.

Op deze foto van het online interview kan je goed zien dat de huiskamer aardig gevuld is met muziekinstrumenten:

Mariska vertelt: 'De buisklokken waren nogal stoffig. We hebben ze uit elkaar gehaald en helemaal schoongemaakt. Dat ging best makkelijk. Wel bleek dat er schroefjes ontbraken en viltjes waren versleten'.

De moeder van Mariska laat het zien: een noodmoer houdt het middenblok van de buisklokken vast, daarvoor wordt nog een definitieve oplossing gezocht. Eigenlijk zijn zowel Mariska als haar ouders er druk mee bezig.

Ik vraag of Mariska nog contact heeft met slagwerkleraar Mark.

Zij vertelt: 'Aanstaande maandag of dinsdag heb ik online contact met Mark. Dan gaat hij luisteren hoe de buisklokken in 'The Hunchback' inmiddels klinken. Ik heb al ervaring met pianoles via de telefoon. Ik weet dat je dan wel je telefoon goed moet neerzetten, anders heb je geen goed contact'. Mariska informeert of leden van het Groot Orkest de melodielijn van 'The Hunchback' kunnen inspelen. Uiteindelijk besluiten we dat interviewer Wilma haar een link toestuurt van een opname van 'The Hunchback' door een orkest.

>>

Maakt Mariska niet veel lawaai met het slagwerk in huis? Hebben je huisgenoten er last van?

Mariska moet een beetje lachen: 'Het wordt thuis geaccepteerd, mijn ouders vinden het juist wel leuk. Mamma is het wel eens zat als ik iets heel vaak herhaal om te oefenen. Dat snap ik wel'.

Vraag: op dit moment liggen het Groot Orkest en de Samenspelgroep stil door het coronavirus en doen we de muzieklessen op afstand. Hoe kijkt Mariska hier tegenaan?

'Ik denk dat het een struggle wordt, dat het niet zo makkelijk is om met een orkest te spelen, oefenen met veel mensen wordt lastig. Ik ga in ieder geval zelf oefenen. Ik vind het belangrijk dat iedereen muziek blijft maken, misschien kun je soms met twee of drie mensen spelen. Alleen is ook wel leuk'.

Mariska besluit dit interview met de oproep: 'Wees creatief!' Waarvan acte. <<

Op de foto is al goed te zien hoe de buisklokken glimmen. Hier nog de foto van de gedemonteerde buisklokken >>

Paasbroodjes met ei

Rebecca de Wit

Ingrediënten (voor 8 broodjes):

- 500 gram broodmix voor wit brood
- snufje zout
- 50 gram boter
- 10 eieren
- 200 ml melk (lauw)
- 7 gram droge gist
- 2 eetlepels suiker
- snufje kaneel

Bereiding:

Kook 8 eieren tot ze hardgekookt zijn.

Doe de broodmix, suiker, kaneel, lauwe melk en gist in een ruime kom en meng goed. Voeg 1 ei, de boter en het zout toe. Kneed 15 minuten tot een soepel deeg. Leg het deeg in een kom en dek af met folie of een vochtige doek. Laat het deeg 40 minuten rijzen op een warme, tochtvrije plaats.

Kneed het deeg opnieuw door en verdeel het in 8 porties. Rol van elke portie 2 lange stengels, draai ze in elkaar en vorm er een nestje van. Leg de nestjes op een bakplaat en zet er de hardgekookte eieren rechtop in. Dek alles weer af en laat nog eens 40 minuten rijzen.

Verwarm de oven voor op 230° C.

Bestrijk de broodranden met 1 losgeklopt ei en schuif de bakplaat in de oven. Verlaag de oventemperatuur tot 200° C en bak de broodjes in 15 minuten goudbruin. Laat ze afkoelen op een rooster.

ZAANDIJK

Bart Natuursteen

GUISWEG 43, 1544 AH ZAANDIJK
TEL: 075-628 12 63
WWW.BARTNATUURSTEEN.NL
INFO@BARTNATUURSTEEN.NL

AL MEER DAN 70 JAAR PUUR VAKMANSCHAP!

NATUURSTEENBEWERKING VOOR BOUW, INTERIEUR EN GRAFMONUMENTEN.

advies · ontwerp · verbouwing

interieurarchitectuur

STUDIOCDB

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl

tel 075 6227365

ALLEMANJA
vinotheek

Emmy Bootsman

Guisweg 19
1544 AG Zaandijk

Mobiel: (+31) 06 20037963
E-mail: info@allemanja.nl
Website: www.allemanja.nl

Groeneveld Eten

biologische catering

Online lunch bestellen

Belegde broodjes

Kookworkshops

Catering

Pop-up restaurant

Like ons op Facebook
www.facebook.com/GroeneveldEten

Groeneveld Eten *biologische catering* | Lagedijk Zaandijk
www.groeneveldeten.nl | info@groeneveldeten.nl
0641395427/0652546041

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

RIJWIELSPECIALIST
MOLENAAR *anno 1920*

De speciaalzaak voor al uw rijwielbenodigdheden.
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.

dr. J. Mulderstraat 9a
1544 VA Zaandijk
Tel.: 075-6224520

Dirk Heijne muziek

muziekinstrumenten - bladmuziek - geluids- en lichtinstallaties

www.dirkheijne.nl

DirkHeijneMuziek

Heiligeweg 11, 1561 DD Krommenie
Tel. / Fax: 075 - 628 16 00, email: info@dirkheijne.nl

HONDA **Autobedrijf Jan Schenk**

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

PARTS NL®

STAPHORSIUS
GUISWEG 31
WWW.PARTSNL.NL

075-6286743

Onderdelen en accessoires voor in en om het huis.

DE Steenoven HUT

VOOR ONS IS PIZZA EEN
serieuze zaak

JOHN LENNONSTRAAT 271
1544 LT ZAANDIJK