Fanfaria

Het informatieblad van ZFC

Oktober 2022

Planeet ZFC

10 vragen aan... Praten met de wind

en veel meer...

Van de voorzitter

Het is geen geheim dat de amateurmuziek - net als de rest van de cultuursector - het de afgelopen jaren niet makkelijk heeft gehad. Maar opgeven is natuurlijk geen optie.

Dus hoe doe je dat dan, hoe blijf je als muziekvereniging relevant in de 21 eeuw?

Met deze vraag is ZFC aan de slag gegaan samen met coaches van de Rabobank en het NOC*NSF. Van mei 2021 tot en met oktober 2022 hebben we in verschillende brainstorm sessies vanuit alle hoeken gekeken naar onze vereniging.

Het resultaat is vier mooie speerpunten waar we de komende jaren onze energie in gaan steken:

- We zijn en we blijven op en top Zaandijks
- We brengen muziek naar kinderen
- We zetten in op volwassenen die een instrument willen leren bespelen
- We maken onze concerten meer spraakmakend

Hoe gaat u dit merken? U gaat ons meer zien en horen in de wijk; we werken aan nieuwe muziekworkshops bij scholen; er komt een lesprogramma voor volwassenen; en: onze concerten worden anders…

In ons aankomende concert “Planeet ZFC” vertellen we het verhaal van onze planeet in tekst en muziek aan de hand van een serie speciaal hiervoor uitgezochte muziekstukken.

Met dit soort thematische en aansprekende concerten willen we onze muziek voor een veel groter publiek interessant maken. Maar dat publiek moet ons natuurlijk nog wel even vinden… Vertel daarom uw buren over ons en neem eens een introducee mee!

We zien u, en hopelijk uw gasten, graag bij ons concert op zaterdag 19 november!

Ernst van Rheenen

Agenda

19/11	**Muziekproject 'Planeet ZFC'** Bullekerk Zaandam, 14.00 uur
16/12 **17/12**	**Kerstensembles** op diverse plaatsen in Zaandijk
18/03 **01/04**	**Repetitiedagen en Try-outs ONFK** plaats nader te bepalen
15/04	**ONFK** Drachten

Colofon

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.00 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Andries Martens p/a:
Dr. J.J. van der Horststraat 2b,
1544 XE Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

IBAN
NL47 INGB 0000266700
t.n.v. penningmeester
ZFC Zaandijk

ZFC online
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl
ZFCZaandijk
@zfczaandijk
@ZFCZaandijk

Samenstelling Fanfaria
Annemieke Swagerman

Vormgeving Fanfaria
Jeroen Knaap

Voorzitter
Ernst van Rheenen

Penningmeester
Vacature

Leerlingenzaken
Wilma Vloon

Secretaris
Andries Martens

Planeet ZFC

het geluid van de aarde

Andries Martens en Jozien Vloon

Op zaterdagmiddag 19 november organiseren we het muziekproject ‘Planeet ZFC – het geluid van de aarde’ in de Bullekerk in Zaandam. Met het concert brengen we een inspirerende beleving van muziek, beeld en verhaal over de leefbaarheid van onze planeet. Door het tonen van lichtbeelden brengen we, zoals we ook met ons project ‘The Armed Man’ hebben gedaan, het verhaal achter ons thema zo goed mogelijk over de bühne. Onze saxofoniste Yvonne Smit zal iets vertellen over haar onderzoek met betrekking tot de planeet.

We zullen o.a. het mooie werk ‘Absalon’ van Bert Appermont uitvoeren. ‘Absalon’ was de bisschop die de stad Kopenhagen heeft gesticht in de 12e eeuw. Sinds 1990 is het Europees Milieuagentschap er gehuisvest en daarmee is Kopenhagen de stad die voorop loopt met vergroening en verduurzaming.

In ‘A Song for Japan’ van Steven Verhelst klinkt het verdriet na van de tsunami en de ramp met de kerncentrales in 2011 en de daaropvolgende gevolgen voor de leefbaarheid.

Hoe mooi onze planeet is kunt u horen tijdens het stuk ‘Antarctica’ geschreven door Carl Wittrock.

Daarnaast krijgt u de première van het stuk ‘De Leeuwenkuil’ van Leon Vliex, het verplichte werk voor het ONFK in april 2023, dat de vervening van het natuurgebied in Bergschenhoek verklankt.

Iedereen is van harte welkom om deze bijzondere middag samen met ons te beleven!

Wanneer: zaterdag 19 november, 14.00 uur
Zaal open: 13.30 uur
Waar: Bullekerk te Zaandam
Kaartjes: www.zfc-zaandijk.nl
Volwassenen €17,50
Kinderen t/m 17 jaar €5,00

Concert

Planeet ZFC

"Het geluid van de Aarde"

Zaterdag 19 november 2022

Aanvang: 14:00 (13:30 zaal open)

Cultureel Centrum De Bullekerk

Entree: €17,50- (kinderen t/m 17 jaar €5,-)

ZFC
muziekschool en muziekvereniging

Kaarten bestellen via: www.zfc-zaandijk.nl

Praten met de wind A Song for Japan

Rebecca de Wit

In een tuin in de stad Otsuchi, Japan staat een telefooncel. In de telefooncel staat een ouderwetse telefoon met draaischijf. De telefoon is niet aangesloten, maar in de afgelopen 10 jaar, zijn er ruim 30.000 gesprekken mee gehouden.

Wat is het verhaal achter deze bijzondere telefooncel?

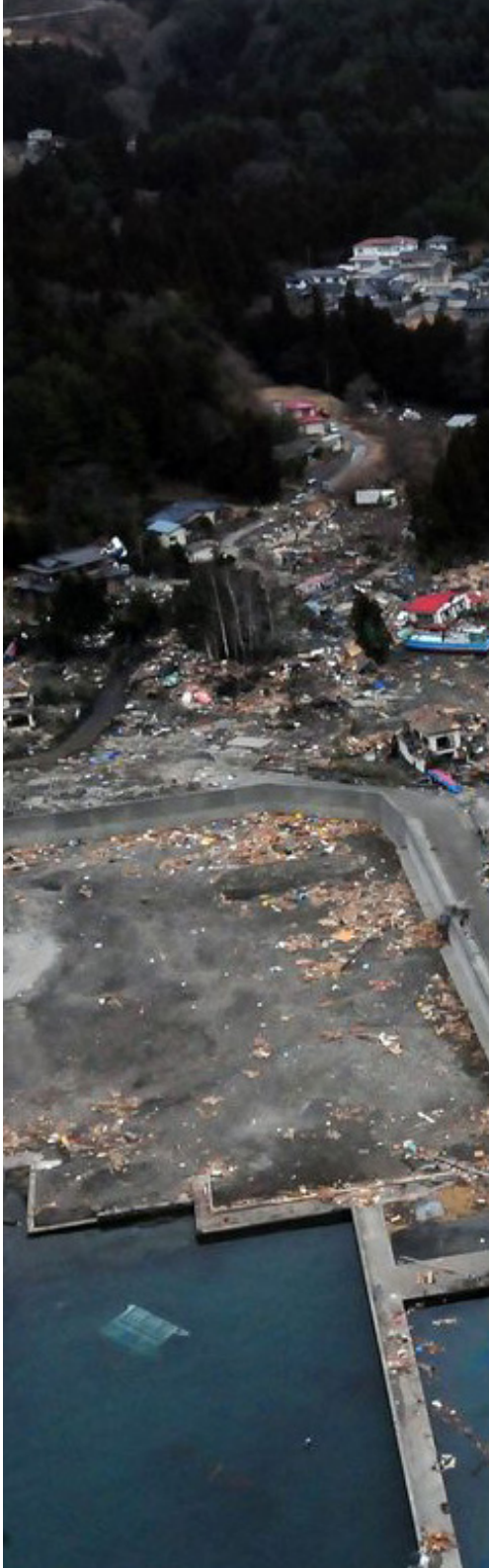
De telefooncel werd in 2010 door tuinontwerper Itaru Sasaki in zijn tuin geplaatst om nog te kunnen 'praten' met zijn neef, die kort daarvoor aan kanker was overleden. Sasaki noemde deze gesprekken 'praten met de wind', omdat de wind het gesprek mee kon nemen naar zijn neef. Dit was voor Sasaki een manier om zijn rouw te verwerken. De telefooncel noemde hij de Wind Telefoon (kaze no denwa).

Een jaar later werd Japan getroffen door een zeer zware aardbeving met een magnitude van 9. Het epicentrum lag 130 kilometer voor de kust van de Tohoku regio van Japan en veroorzaakte een krachtige tsunami met golven die tot wel 40 meter hoog konden worden. Het water kon op sommige plekken tot 10 kilometer het land in komen. De inwoners van de getroffen gebieden hadden na de waarschuwingsberichten soms maar 10 minuten de tijd om zich in veiligheid te brengen. Door de Tohoku aardbeving en opvolgende tsunami hebben bijna 20.000 mensen hun leven verloren. Ruim 6.000 mensen raakten gewond en 2.500 mensen zijn nog altijd vermist na deze natuurramp.

De beelden van het leed, het water en de schade zijn welbekend. Een groot gebied van Japan was getroffen.

De stad Otsuchi werd ook zwaar getroffen. Ongeveer 10% van de inwoners van de stad verloor het leven door het natuurgeweld. Voor de nabestaanden van de ramp stelde Sasaki zijn Wind Telefoon beschikbaar, zodat bezoekers konden praten met met hun familieleden en vrienden die omgekomen zijn. Sasaki hoopte dat de telefoon hen ook de verwerking kon bieden die het hem gegeven had.

Zoals Sasaki waren er vele mensen die iets wilde betekenen voor de slachtoffers en nabestaanden. Wereldwijd werden initatieven opgestart. De Belgische componist en trombonist Steven Verhulst componeerde ‘A Song for Japan’. Dit werk was geschreven voor een trombonekwartet, maar heeft ook verschillende bewerkingen gekregen, waaronder voor fanfare. Het is wereldwijd in verschillende versies duizenden keren ten gehore gebracht. Met de hoop dat het verwerking kan brengen in een moeilijke tijd.



10 vragen aan Frans Salverius

Annemieke Swagerman

1. Stel je even kort voor

Ik ben Frans Salverius, 63 jaar, getrouwd met Linda. We hebben twee kinderen; Lars en Esra, en ik word binnenkort opa. Ik ben geboren en getogen in Amsterdam. We hebben een tijdje in Den Haag gewoond toen Linda daar een baan kreeg, maar zijn na vier jaar terugverhuisd naar Amsterdam.
Lars is in Amsterdam-Oost geboren. Toen hij twee jaar was zijn we naar Zaandam verhuisd, naar Westerwatering, en vijf jaar na Lars kwam Esra.

2. Welk instrument speel je en hoe is de liefde voor muziek begonnen?

Trompet; bes-, es- en piccolotrompet en bugel. Ik ben op m'n achtste begonnen bij Jong Excelsior in Amsterdam. Tijdens een open dag lagen er instrumenten waar je uit kon kiezen en ik heb toen voor trompet gekozen. Ik kreeg daar eerst les van een vrijwilliger, later kreeg ik les op de Volksmuziekschool van een trompettist van de Amsterdamse Politiekapel. Ik heb gespeeld bij de Postharmonie, bij de Politiekapel van Amstelveen en bij een band.

Met die band speelden we zelfgeschreven nummers, we hebben alleen nooit opgetreden, het is bij oefenen gebleven. Toen ik 17 was heb ik Linda ontmoet bij Jong Excelsior, zij speelde daar klarinet.

3. Sinds wanneer speel je bij ZFC, hoe ben je er terecht gekomen?

Toen Lars acht was zat hij op voetbal samen met Miklós. Langs de lijn ben ik in contact gekomen met Wilma. Ik mocht een keer langskomen bij ZFC en vervolgens ben ik er gebleven. Dat was in 1994, Banens was toen dirigent. In 2019 was ik 25 jaar lid en heb ik mijn speldje uitgereikt gekregen tijdens het Water & Whales concert in de Patronage. (Die avond is Frans tevens erelid geworden dankzij zijn grote verdiensten aan de vereniging! (red.))

4. Wat doe je allemaal nog meer voor de club?

Ik heb me beziggehouden met de jeugdopleiding en met instrumentenbeheer. Ik heb in de concertcommissie gezeten en concerten georganiseerd. Het organiseren en aankleden van de zaal vind ik leuk om te doen, zoals drie jaar geleden in de Patronage met de schemerlampjes en ook nu weer voor het komende concert in de Bulekerk. Ik ga langs bij tweede hands winkels en vraag of we spullen van ze in bruikleen kunnen krijgen, vaak lukt dat. Het Stonehenge concert in het Saenredam College, o.l.v. Erik Jansen vond ik wel de topper! Mijn inspiratie voor de aankleding van concerten haal ik bij het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) vandaan.

5. Speel je nog ergens anders en/of val je ergens anders in?

De laatste jaren probeer ik het een beetje te beperken, en doe ik alleen nog invalklussen waar ik zelf ook energie van krijg. Daarvoor viel ik regelmatig in bij het Symfonisch Blaasorkest van Tata Steel, bij Wieringerwaard, OG Krommenie, Excelsior Oostzaan, Egmond-Binnen. Ik doe graag mee aan projecten zoals onlangs het benefietconcert van Lex Bak. En natuurlijk speel ik mee in de verschillende ensembles van ZFC.
Hierop voortbordurend: de vroegere trompettist bij het Concertgebouw orkest - Peter Masseurs - was zeer inspirerend. Van beroepsmusici kun je veel leren zoals bijvoorbeeld het weekend met de mensen van het Metropool orkest!

6. Wat doe je in het dagelijks leven?

Sinds drie jaar werk ik als zakelijk leider in het buurtcentrum van Heemskerk, ik draag zorg voor de dagelijkse gang van zaken, dat alles goed loopt.
Daarvoor heb ik bij de PTT en later de KPN gewerkt, in Amsterdam, Den Haag, geoutsourcet in Delft en Rotterdam, maar ook projectmatig door de rest van het land. Ik werkte op de afdeling supply chain en zorgde voor het goederenvervoer

tussen de leverancier en de afnemer. Ik begeleidde het implementeren van IT systemen en was projectleider bij het ontwerpen van telefoonnetten in nieuwbouwwijken. Vooral dat laatste was een leuke tijd. Het kwam wel voor dat we voor de lunch op een terrasje op de Albert Cuyp belandden waar we dan de rest van de middag bleven zitten.

7. Heb je nog andere hobby's?

Vakantie vieren. We hebben vorig jaar een 'corona-camper' gekocht en zijn er viereneenhalve week op uitgetrokken, elektrische fietsen mee. Daarvoor hebben we altijd gekampeerd met een De Waard tent. Het liefst in warme Europese landen, Spanje, Portugal, Italië, maar ook wel in Schotland, Engeland, Oostenrijk, Zwitserland.

Koken, slenteren door Amsterdam. Maar toch vooral trompet spelen, ik moet er hard voor studeren, ik ben geen natuurtalent.

8. Van welk muziekgenre houd je het meest, wat zet je bijvoorbeeld thuis op?

Ik ben een groot Bowie-fan! Pink Floyd, The Waterboys (Britse folkrockband uit Edinburgh), Ibrahim Maalouf (Frans-Libanese trompettist), Paolo Fresu (Italiaanse jazz-trompettist/bugelist).

Wat betreft het zelf spelen houd ik het meest van licht-klassiek in een ensemble setting. Jazzy stukken vind ik wat lastiger om te spelen. Van wat er nu op de lessenaar staat vind ik Chase the Sun leuk, maar ook de Leeuwenkuil. Ik hou wel van stukken die een uitdaging zijn voor het orkest.

9. Wat is de reden dat je al 28 jaar bij ZFC speelt?

Het is een gezellige club met een goede sfeer, we zijn sociaal verbonden met elkaar en organiseren leuke dingen. Dat er ruimte is voor iedereen ongeacht je muzikale kwaliteiten.

10. Tot slot louter uit nieuwsgierigheid: waar komt de naam Salverius vandaan?

Het schijnt Grieks te zijn, in Nederland komt hij verder niet voor, wel in België en Frankrijk. Alleen Lars, mijn broer en ik hebben deze achternaam. Het kindje van Esra en Gillero krijgt háár achternaam, omdat ze de naam graag willen voortzetten.
Wat ook nog een leuk weetje is, mijn moeder heet van haar meisjesnaam Bruin, haar vader was marktkoopman in Wormerveer en hij was de neef van Cor Bruin, de schrijver van o.a. Sil de strandjutter, De Zaadsjouwers en De zwerftocht van Eggejan Korse.

OPLEIDINGEN/JEUGD

Wilma Vloon

SGJeeJ

Het einde van het lesseizoen hebben we met ouders en leerlingen gevierd met een superleuk optreden van de SGJeeJ!. Wat fijn dat we alweer een langere periode les konden geven na de coronaperiode.

Openbare informatie-avond voor ouders

Het nieuwe seizoen zijn we gestart met een openbare informatieavond voor ouders van huidige en potentiële leerlingen. De belangstelling was niet heel groot maar het was evengoed een sfeervolle avond met een leuke uitwisseling tussen ZFC-ers en belangstellenden. We willen dit vaker gaan doen. We beogen hiermee om de waarde van muziekles en samenspelen onder de aandacht te brengen voor de ontwikkeling van kinderen.

Voor informatie over muziekles voor kinderen en volwassenen of de workshops: app de coördinator Opleidingen, Wilma op 0654702462.

Maak Muziek

Naast de start van de lessen gaan we ook weer beginnen met de succesvolle workshops Ik Maak Muziek. Hier maken 5 tot en met 8 jarigen op een leuke en speelse manier kennis met muziek. We hopen dat zij hierdoor zin krijgen om met een instrument verder te gaan en dat zij weten dat dat bij onze vereniging kan.

Vogeltaart

Rebecca de Wit

Maak eens een lekkere taart voor de vogeltjes. **Tip: zo'n taart is ook héél leuk om cadeau te geven!**

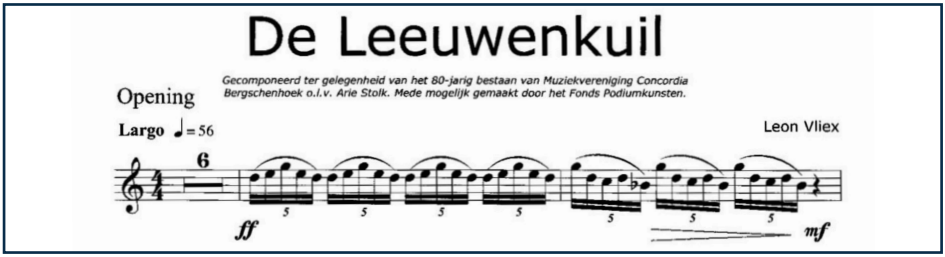
Recept vogeltaart

- Bekleed een taartvorm met folie
- Smelt een kilo plantaardig frituurvet en laat het daarna weer iets afkoelen
- Voeg vogelzaad aan het vet toe tot er een mooie substantie ontstaat
- Voeg krenten, rozijnen, appel, havermout of een klein gesneden boterham toe
- Roer deze brij regelmatig tot het helemaal is afgekoeld
- Giet het in de vorm
- Versier de bovenkant met pinda's, gedroogde sinaasappel, noten (rauw en ongezouten), popcorn (niet gezoet of gezouten), cranberries en zonnebloempitten
- Laat de vogeltaart één dag opstijven

Zet de taart op een plek waar je hem vanuit je huis goed kunt zien. Dan goed naar de smikkelende vogeltjes kijken. Voor een extra grote taart kun je een grote en een kleine bakvorm gebruiken. Plaats de inhoud van de kleine vorm (als het is uitgehard) op de inhoud van de grote vorm. Of gebruik een (siliconen) tulbandvorm. Wil je de taart cadeau geven? Plaats 'm dan op een houten plank of een bord.

De Leeuwenkuil

en het Zaanse slagenlandschap



Het verplichte werk voor het ONFK 2023 is De Leeuwenkuil van Leon Vliex.
Zodra de titel van het werk bekend werd gemaakt hebben we het op het repertoire gezet om er zo lang mogelijk op te kunnen repeteren. Zaterdagmiddag 19 november kunt u getuige zijn van onze première.

Veenontginning

De Leeuwenkuil is in 2020 gecomponeerd ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van muziekvereniging Concordia in Bergschenhoek, een plaats ten noorden van Rotterdam. Het verhaal gaat over de geschiedenis van het dorp, waar in 1978 vlakbij het riviertje de Rotte, 6000 jaar oude restanten van een jagers- en visserskamp werden opgegraven.

Sinds de oudheid was er een dikke veenlaag ontstaan in dit gebied. In de vroege Middeleeuwen, zo'n 5000 jaar later, was die veenlaag wel 7 tot 8 meter dik. De Graven van Holland gaven aan de groeiende bevolking het recht dit veengebied te ontginnen. Het zwarte, zompige goud zorgde voor ongekende voorspoed in de Hoekse Gouden Eeuw toen het veen werd afgegraven om als turf te dienen voor de opkomende steden. De veenwinning was zwaar werk. Desondanks had men zich in ruim een eeuw tijd de grond onder de voeten weggegraven. Wegen en huizen spoelden weg in enorme plassen. Uiteindelijk is het plassengebied ingepolderd tot landbouwgebied en zijn natuur en recreatie de belangrijke drijfveren geworden. Dit alles is verklankt in de compositie van Leon Vliex.

Ontginnen van de wildernis

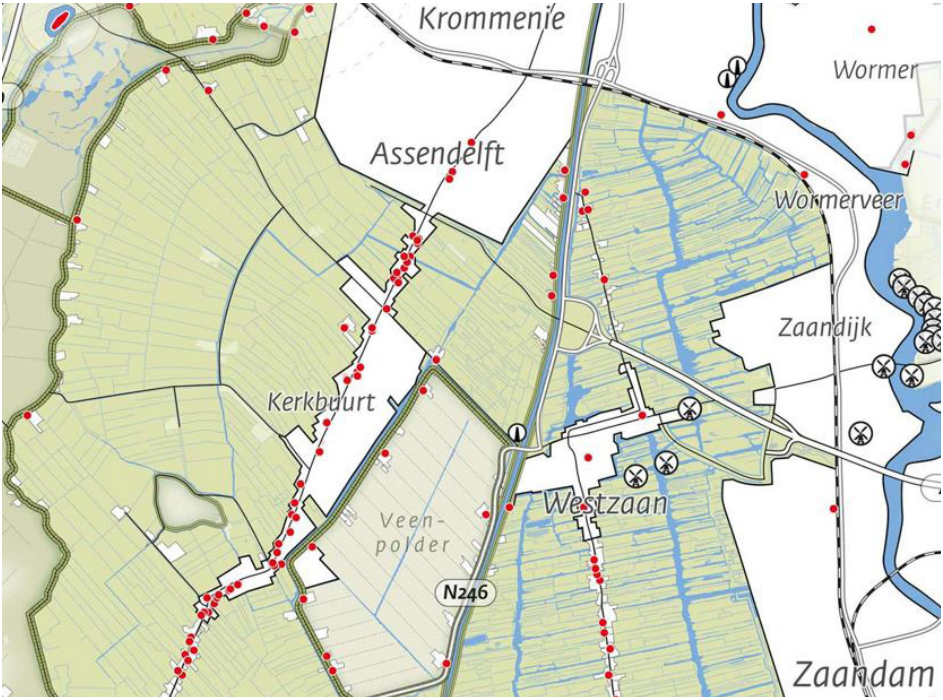
Ook in de Zaanstreek hadden we tot in de middeleeuwen te maken met een uitgestrekt veengebied en hebben de Graven van Holland opdracht gegeven om het te ontginnen. Het verschil was echter dat het in ons geval een moerasgebied betrof dat slecht begaanbaar was en daardoor ook slecht bestuurbaar. Dit was de feodale

graven en bisschoppen een doorn in het oog. De wildernis moest worden ontgonnen, en onder een vorm van bestuur worden gebracht.

Op de hoger gelegen strandwallen woonden al langer mensen. Vanuit deze gebieden vonden dan ook de eerste ontginningen plaats. De Graven van Holland wisten de ontginningen te bevorderen door middel van het verlenen van privileges aan mensen die de schop ter hand namen. In eerste instantie was het de opzet om akkerbouw mogelijk te maken.

De aanpak was steeds hetzelfde; vanuit een veenstroom werd het omringende veenland verkaveld in lange smalle stroken (slagen) loodrecht of schuin op de ontginnings-as. Om te voorkomen dat er water van de nog niet ontgonnen gronden over de ontgonnen percelen zou stromen, werden aan het eind van de kavels dwarssloten gegraven die rechtstreeks loosden op het buitenwater zoals de Gouw en de Watering.

Eén slag omvatte circa 800 tot 1200 meter. De gegraven dwarssloot vormde weer de basis voor een nieuwe slag. Op deze wijze begon het Zaanse landschap de vorm te krijgen. Ook nu is dit karakteristieke veenpolderlandschap nog zichtbaar.



Inklinken

Al snel bleek dat door het onttrekken van water het veen ging inklinken. Hierdoor kwam het maaiveld steeds lager te liggen. De mogelijkheid om af te wateren werd daardoor steeds moeilijker. De afwateringsgreppels moesten telkens uitgediept worden. Het gevolg was dat de greppels, maar ook de hoofd-ontwateringssloten, steeds breder werden. Dit proces werd voortgezet tot verder uitbaggeren geen zin meer had. Voor akkerbouw waren deze kavels niet langer geschikt, veeteelt werd nu de belangrijkste activiteit.

Baggerturf

De turf (gedroogd veen) die in de Zaanstreek werd gewonnen was, in tegenstelling tot die van Bergschenhoek, van slechte kwaliteit. Het werd ook wel steekturf of baggerturf genoemd. De Zaan stond aanvankelijk in verbinding met de zee en door de vele overstromingen werd het veen met grote hoeveelheden zout doordrenkt, wat de kwaliteit niet ten goede kwam.

Met uitzondering van de hoger gelegen Assendelver Veenpolder is er in de Zaanstreek nooit op grote schaal turf gewonnen. Hoewel de turfwinning dus van weinig belang was is het Zaanse landschap er zeker door beïnvloed.

Bezoek onze website en webshop

www.krijtmoester.nl

Garage

Viljo van Splunteren

Smidslaan 15, 1544 AB Zaandijk
Tel. 075 640 22 46, Fax 075 640 39 04
info@garagevansplunteren.nl, www.garagevansplunteren.nl

Uw advertentie in ons blad?

Neem contact op met onze secretaris:
secretaris@zfc-zaandijk.nl

ZAANDIJK

Bart Natuursteen

GUISWEG 43, 1544 AH ZAANDIJK
TEL: 075-628 12 63
WWW.BARTNATUURSTEEN.NL
INFO@BARTNATUURSTEEN.NL

AL MEER DAN 70 JAAR PUUR VAKMANSCHAP!

NATUURSTEENBEWERKING VOOR BOUW, INTERIEUR EN GRAFMONUMENTEN.

advies · ontwerp · verbouwing

interieurarchitectuur

STUDIOCDB

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl

tel 075 6227365

ALLEMANJA
vinotheek

Emmy Bootsman

Guisweg 19
1544 AG Zaandijk

Mobiel: (+31) 06 20037963
E-mail: info@allemanja.nl
Website: www.allemanja.nl

Groeneveld Eten

biologische catering

Online lunch bestellen

Belegde broodjes

Kookworkshops

Catering

Pop-up restaurant

Like ons op Facebook
www.facebook.com/GroeneveldEten

Groeneveld Eten *biologische catering* | Lagedijk Zaandijk
www.groeneveldeten.nl | info@groeneveldeten.nl
0641395427/0652546041

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

HONDA **Autobedrijf Jan Schenk**

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

Slijterij Saendyck

SPECIALIST IN BIER, WIJN & GEDISTILLEERD

Guisweg 35, 1544 AG Zaandijk

T: 075-6213791
E: info@slijterijsaendyck.nl
I: www.slijterijsaendyck.nl

Dirk Heijne muziek

muziekinstrumenten - bladmuziek - geluids- en lichtinstallaties

www.dirkheijne.nl

DirkHeijneMuziek

Heiligeweg 11, 1561 DD Krommenie
Tel. / Fax: 075 - 628 16 00, email: info@dirkheijne.nl

STAPHORSIUS

www.staphorsiusonderdelen.nl

Guisweg 31 Zaandijk

075-6286743

DE Steenoven HUT

VOOR ONS IS PIZZA EEN
serieuze zaak

JOHN LENNONSTRAAT 271
1544 LT ZAANDIJK