Fanfaria

Het informatieblad van ZFC

September 2018

AMERICAN DINNER SHOW

10 VRAGEN AAN...

LAMORAAL VAN EGMONT

CONCERTREIS ARDÊCHE

...EN VEEL MEER!

Voorwoord

Beste Vrienden, sponsors, ouders en andere fans van ZFC,

Een prachtige ervaring was het, ons optreden op de Open Nederlandse Kampioenschappen. We debuteerden op dit kampioenschap, moesten na loting als eerste het podium op een maakten veel indruk met onze uitvoering van By the River van Jan van der Roost. De derde prijs hebben we echt verdiend, het klonk doorzichtig, warm, geraffineerd! De opnamen zijn pas onlangs binnengekomen en die hebben we natuurlijk meteen bekeken: wat een geconcentreerde koppies! Kopieer de volgende link naar je browser of scan de qr-code op deze pagina en beleef het mee!
https://youtu.be/octG93OoY-Qw?t=2m51s

Na het ONFK, speelden we traditiegetrouw op 4 mei en eind mei namen we deel aan het Waterlandfestival. In mei en juni hebben we hard gewerkt aan het schilderen van het gebouw. Het is lekker opgeknapt nu en nog meer werk staat op stapel.

De muzieklessen, de Samenspelgroep en het Groot Orkest zijn alweer begonnen, werk aan de winkel voor muzikanten, docenten, dirigenten, leerlingen, bestuurs- en commissieleden. Een jaarprogramma staat alweer in de steigers: een dinnerconcert (27 oktober), een kerstconcert (16 december) met optredens van het Groot Orkest en onze Samenspelgroep staan al gepland. Ook gaat een groep leerlingen in het voorjaar op voor zowel de landelijke theorie- als praktijkexamens. Spannend!

We werken samen met de andere Zaanse orkesten. Op de UITmarkt van 1 september hebben we onze orkesten gepromoot, onder het motto: 'Er is altijd een orkest dat bij je past!'. Een andere gezamenlijke activiteit is de landelijke Sinterklaasintocht op 17 november in Zaanstad. Er zijn plannen voor een gezamenlijk orkest, een speciale compositie en opnamen door de NPO. Ten slotte is de Zaanstreek één van de streken met een grote traditie van blaasorkesten dus we horen erbij!

Alvast dank voor jullie aandacht en tot snel!

Vriendelijke groet,

Wilma Vloon
Voorzitter

Agenda

Zaterdag 27 okt.18:00 uur
American Dinnershow
Saenredam College

Zondag 16 dec. 14:30 uur
Kerstconcert
Vermaning Zaandam

Zondag 20 jan. 10:30 uur
Voorspeelochtend
ZFC-gebouw

Zaterdag 16 mrt. 20.00 uur
Voorjaarsconcert
Saenredam College

Colofon

Voorzitter
Wilma Vloon

Penningmeester
Judith Siebel

Leerlingenzaken
Wilma Vloon

Secretaris
Annemieke Swagerman

Groot Orkest
Dinsdag: 20.00 tot 22.00 uur
Dirigent: Arnold van 't Ent

Samenspelgroep
Dinsdag: 19.00-19.45 uur
Dirigent: Ati Lust

Verenigingsgebouw
Dr. J.J. van der Horststraat 2b
Zaandijk

Secretariaat
Annemieke Swagerman
Benny Goodmanstraat 9
1544LP Zaandijk
secretaris@zfc-zaandijk.nl

IBAN
NL47 INGB 0000266700
t.n.v. penningmeester
ZFC Zaandijk

ZFC online
www.zfc-zaandijk.nl
info@zfc-zaandijk.nl
ZFCZaandijk
@ZFCZaandijk

Samenstelling
Annemieke Swagerman

Vormgeving
Jeroen Knaap

Lamoraal van Egmont

Door: Annemieke Swagerman

Op het programma voor de American Dinnershow staat onder andere Egmont, een symfonisch gedicht, gecomponeerd door de Vlaamse componist Bert Appermont. Het is een wat vreemde eend in de bijt, het is immers geen filmmuziek, maar het is wel een werk waar filmische elementen in voorkomen.

Toeval of niet, dit jaar is het 450 jaar geleden dat Lamoraal van Egmont onthoofd is, daarom wordt er in 2018 in Egmond/Bergen, Oud-Beijerland, Zottegem, Brussel en Weert gezamenlijk een 'Egmontjaar' of 'Lamoraaljaar' georganiseerd met herdenkingsplechtigheden en kransleggingen. In Egmond aan den Hoef was daar op 5 juni de Spaanse ambassadeur Fernando Fernandez Aguayo bij aanwezig.
Een mooie gelegenheid om ons eens te verdiepen in een onderdeel van de vaderlandse geschiedenis dat zich hier om de hoek afspeelde. Voor onderstaande informatie heb ik dankbaar gebruik gemaakt van de brochure "1568-2018 Herdenkingsjaar Lamoraal van Egmont" van de Stichting Historisch Egmond.

Het leven van Lamoraal van Egmont (1522-1568)

Lamoraal van Egmont werd geboren op 18 november 1522, op het kasteel Lahamaide in het Graafschap Henegouwen (B). Hij was het derde en jongste kind van Jan IV, de tweede Graaf van Egmont, en Françoise van Luxemburg. De jonge Lamoraal kreeg een militaire opleiding in Spanje en werkte zich snel op als een bekwaam legerleider. Op zijn 19e ging hij met zijn broer Karel mee op campagne tegen Noord-Afrikaanse zeerovers, die al geruime tijd de Middellandse Zee onveilig maakten. Helaas werd dit nog geen succes. Onderweg naar Algiers zonken 150 schepen tijdens een orkaan en moest de vloot zich terugtrekken. Lamoraal belandde op Corsica, terwijl zijn zieke broer naar het Spaanse Cartagena werd gebracht, waar hij op 7 december 1541 overleed.

Moord En Brand

Door de dood van zijn broer erfde Lamoraal onder andere het graafschap Egmond. In dienst van Keizer Karel V speelde Lamoraal een belangrijke rol tijdens de Gelderse Successieoorlogen, een langslepend conflict rond de onafhankelijkheid van het machtige hertogdom Gelre. In oktober 1543 slaagde Lamoraal erin om de sterke Gelderse stad Düren te veroveren, te plunderen, uit te moorden en met de grond gelijk te maken. Het maakte zoveel indruk, dat overige Gelderse steden de strijd staakten en zich overgaven. Hertog Willem van Kleef moest het hertogdom Gelre en het graafschap Zutphen aan Keizer Karel V laten, wat een belangrijke stap in de vorming van het latere Nederland bleek te zijn.

Voor De Wind

Vanwege bewezen diensten werd Lamoraal in 1544 opgenomen in de Orde van het Gulden Vlies, de meest exclusieve ridderorde. Op 8 mei van datzelfde jaar trad hij bovendien in het huwelijk met de 19-jarige Sabina van Beieren, waardoor zijn rijkdom nog meer werd vergroot. Het stel zou samen twaalf kinderen krijgen. Lamoraal en Sabina vestigden zich na de bruiloft in Brussel. Lamoraal ging deel uitmaken van de Raad van State en werd één van de belangrijkste adviseurs van Koning Filips II van Spanje, die in 1555 zijn vader Keizer Karel V was opgevolgd. Koning Filips II was streng katholiek. De Lage Landen liet hij besturen door zijn halfzuster Margaretha van Parma. Hun belangrijkste adviseur was Kardinaal Granvelle. Die voerde de meest extreme maatregelen van Filips II uit en werd door de Nederlandse adel steeds meer gehaat. Samen met de Graaf van Horne en Willem van Oranje vormde Lamoraal van Egmont de Liga der Groten - de drie-eenheid van hoogste edelen - die zich begon te verzetten tegen kardinaal Granvelle.

Lastig

Lamoraal was na Willem van Oranje inmiddels de op één na rijkste en machtigste edelman van de Nederlanden. Hij begreep de weerstand van de Nederlandse adel tegen het bewind van Granvelle heel goed. Toch stond hij nog altijd in dienst van de Spaanse koning Filips II. Het bracht hem in een lastig parket. Na enkele eerdere protestbrieven vroegen Oranje, Egmont en Horne in 1563 per brief aan Filips II om het ontslag van Granvelle. Die antwoordde geen reden te zien om iets te wijzigen aan zijn bestuur. Vervolgens stuurden ze opnieuw een protestbrief aan de koning. Egmont dreigde zelfs met opstappen uit de Raad van State als Granvelle niet zou vertrekken. Een jaar later vertrok Granvelle uiteindelijk toch, tot grote blijdschap van de Liga.

Opstand

In 1565 vertrok Egmont naar Filips II om aan te dringen op een ander beleid in de Nederlanden. Kort daarna brak de Beeldenstorm uit en werd het verzet tegen de Spaanse overheersing in de Nederlanden groter. Als overtuigd katholiek keurde Egmont de Beeldenstorm ten zeerste af en hij zwoer opnieuw trouw aan de Spaanse koning. Koning Filips II was het gedonder in de Nederlanden inmiddels zat en wendde zich tot zijn voormalig mentor, de Spaanse generaal Fernando Álvarez de Toledo, de hertog van Alba. Deze Alva, zoals hij hier bekend is, werd naar de Nederlanden gestuurd met een leger van 10.000 man om orde op zaken te stellen. Toen Alva in de Nederlanden arriveerde, was hij aanvankelijk aangesteld als probleemoplosser. Margaretha van Parma was echter zo ontzet door zijn hardhandige optreden, dat zij in september aftrad en terugkeerde naar Italië. Alva volgde haar toen op als landvoogd.

Bloedraad

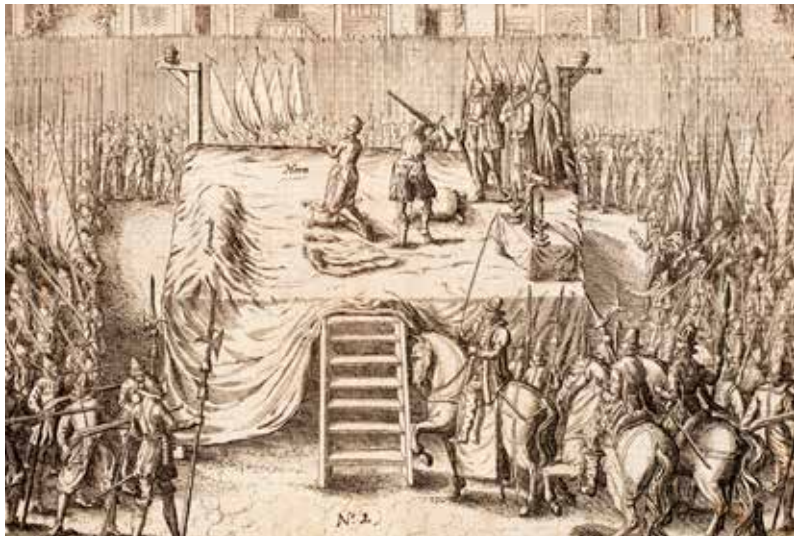
Vrijwel direct na zijn aankomst in Brussel richtte Alva de Raad van Beroerten op, die al snel bekend kwam te staan als de bloedraad. De Raad van Beroerten had een staf van 170 man en was naar de maatstaven van die tijd enorm efficient. Tijdens de vijf jaar van Alva's bewind werden zo'n 8950 personen uit alle lagen van de bevolking ondervraagd en veroordeeld wegens verraad, ketterij of een combinatie hiervan. Nog eens 11.000 mensen werden verbannen. Ook bij het drietal edelen van de Liga ontstond enige paniek en Willem van Oranje besloot in april 1567 met zijn gezin te vluchten naar Duitsland, waar hij zich terugtrok op het familieslot te Dillenburg. Daar bood hij – heel diplomatiek - zijn diensten aan Alva aan. Lamoraal van Egmont en Filips van Horne bleven in Brussel achter.

Verraad

Op 9 september 1567 werden zij, samen met Lamoraals secretaris Jan van Casembroot, door Alva uitgenodigd voor overleg en een diner. In hoeverre er overleg heeft plaatsgevonden is niet bekend. Wel werd het drietal gearresteerd op verdenking van hoogverraad en opgesloten in het Spanjaardenkasteel te Gent. Hun proces verliep dubieus. De graven ontvingen bijvoorbeeld geen pen en papier om zich te verdedigen en werden nauwelijks in de gelegenheid gesteld te overleggen met hun advocaat. Van Casembroot werd bovendien op de pijnbank gelegd, in de hoop zo informatie los te krijgen over politieke geheimen van zijn meester. Direct na de arrestatie begon Sabina van Beieren haar ruime internationale netwerk aan te spreken om haar man vrij te krijgen: de ridders van de Orde van het Gulden Vlies - waartoe Lamoraal behoorde, familieleden in de Duitse landen, keizer Maximiliaan II, koningin Elisabeth van Engeland en zelfs de paus. Het mocht echter niet baten.

Doodvonnis

Tevens besloot de bloedraad om toch ook Willem van Oranje te vervolgen. Dit besluit werd in januari 1568 wereldkundig gemaakt. Oranje was toen al druk bezig de strijd tegen de Spaanse overheerser te organiseren en bereidde enkele invallen in de Nederlanden voor. De eerste werd verloren, maar de tweede was succesvol. De geuzen versloegen op 15 mei 1568 een leger koningsgezinden bij de Slag van Heiligerlee (Gr.). De overwinning zou echter grote gevolgen hebben voor Egmont en Horne.



Gravure van de onthoofding afgedrukt in 1616

Wraak

Lamoraal bleef tot aan zijn dood hopen dat hem gratie zou worden verleend, maar nadat een furieuze Alva eerst uit wraak voor de verloren Slag van Heiligerlee al 18 Nederlandse edelen had laten onthoofden, werden op 3 juni ook Egmont en Horne terug naar Brussel gebracht en opgesloten in Het Broodhuis. Een dag later tekende Alva hun doodvonnis. In de motivering vormden hun steun aan het Eedverbond der Edelen en de bouwtoelating voor een calvinistisch gebedshuis buiten de muren van Doornik de hoofdpunten. Hoewel er in brede kring sympathie bestond voor Lamoraal, slaagde men er niet in zijn leven te redden. Op woensdagochtend 5 juni 1568 werden beide vrienden om 11.00 uur naar buiten geleid en onder grote publieke belangstelling naar het schavot gebracht, op de Grote Markt van Brussel. Daar werden eerst Egmont en vervolgens Horne onthoofd. Niet lang daarna begint de Tachtigjarige Oorlog (1568-1648).

De resten van de graaf van Egmont liggen, samen met die van zijn vrouw Sabina van Beieren († 1578), begraven in de Egmontcrypte van de Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk in Zottegem. De gekliefde halswervel van Egmont bevindt zich sinds 1984 in een schrijn in de raadzaal van het stadhuis van Zottegem,

Laatste eerbewijzen aan Egmont en Horne (1882) van Louis Gallait

waar ook twee schilderijen naar hem verwijzen: Laatste eerbewijzen aan Egmont en Horne (1882) van Louis Gallait en Het kasteel Egmond aan den Hoef (circa 1580) van de 16e-eeuwse Noord-Hollandse meester Gillis De Saen.

In Egmond aan den Hoef staan nu nog de ruïnes en de slotkapel van Kasteel Egmond. Aan het slot ligt bezoekerscentrum 'Huys Egmont' waarin objecten rond Egmont worden geëxposeerd.

Fanfarewerk Egmont

Het werk Egmont is zoals gezegd een Symfonisch gedicht gecomponeerd door de Vlaamse componist Bert Appermont. Het is een fanfarewerk voor 1e divisie, geschreven in 2004 in opdracht van muziekvereniging Lamoraal van Egmont uit Egmond aan de Hoef, t.g.v. hun 100-jarig bestaan.

Welke elementen van de geschiedenis zijn er verwerkt in zijn compositie? Dit is wat Bert Appermont er zelf over zegt:

Vier elementen of taferelen uit het verhaal fungeren als belangrijke dramatische pijlers:

1. Egmonts Bruiloft

Het werk opent met de meeslepende melodie die de figuur van Egmont verklankt en door het hele werk heen in verschillende gedaantes zal terugkeren. Daarop volgt een opgewekte renaissancedans die de sfeer van een bruiloftsfeest midden 16de eeuw oproept. Naar het einde van dit deel toe, klinkt de muziek steeds Spaanser; de Nederlanden waren dan ook onder Spaans bewind en Egmont was een trouwe dienaar van de Spaanse kroon, voor wie hij verschillende veldslagen had gewonnen.

2. Egmonts moeilijke relatie met Filips II

In deel 2 worden achtereenvolgens Filips II en Egmont voorgesteld. Een listig en duister thema ondersteund door een opzwepende begeleiding met Spaanse gitaar en castagnetten typeert de machtsgeile en tirannieke figuur van Filips. Egmonts thema weerklinkt daarop in eenvoud en stille melancholie. De twee thema's komen samen en groeien steeds meer uit elkaar, net zoals de twee figuren. Egmont, die Filips adoreerde, kan zich steeds moeilijker verzoenen met diens beleid, en hoewel hij als in een wals probeert naar diens pijpen te dansen, komt er steeds meer spanning op hun verhouding. Dit deel mondt dan ook uit in een grootse tutti waarbij de thema's van beide figuren door elkaar klinken.

3. Zijn onthoofding te Brussel

Egmonts naïviteit en blind vertrouwen in Filips worden hem uiteindelijk fataal: ondanks waarschuwingen van zijn goede vriend Willem van Oranje wordt hij samen met de Graaf van Horne op laffe wijze gevangengenomen, veroordeeld en terechtgesteld op de grote markt van Brussel. De muziek schildert de gang naar het schavot: Egmont wandelt als een martelaar op de klanken van een schrijnende dodenmars zijn onvermijdelijke noodlot tegemoet. De protesten van het massaal opgekomen volk klinken steeds heviger, de muziek wordt dan ook steeds somberder, tot de doffe trommels weerklinken en Egmont wordt onthoofd

.

4. Opstand tegen de Spanjaarden

Het is de onrechtstreekse aanleiding tot blijvend verzet van de Nederlanden tegen de Spaanse bezetter, een oorlog die 80 jaar zal duren. Hamerende motieven in het scherp koper worden afgewisseld met een onrustig koraalthema begeleid door roffels op de grote trom. Dit mondt uit in een soort strijdmars waarin de trombones op de voorgrond treden met een heroïsch en agressief thema. De onderhuidse strijd woedt voort tot Willem van Oranje protestanten en katholieken weet te verenigen en de Spanjaarden voorgoed te verslaan. Het werk eindigt tenslotte met een korte aanhef van het Nederlandse en Belgische volkslied: uit deze strijd zijn uiteindelijk de landen Nederland en later België ontstaan.

Trivia

Toen Willem de Zwijger voor Alva vluchtte, nam Egmont volgens de overlevering afscheid met de woorden "Vaarwel, Prins zonder land". Oranje antwoordde: "Vaarwel, Graaf zonder hoofd." Deze overlevering is vermoedelijk afkomstig van Charles de Coster, de woorden komen voor in de Uilenspiegel.

Logo Egmont 450

Egmont is vereeuwigd in een toneelstuk door Goethe (genaamd Egmont, 1788). Beethoven schreef toneelmuziek bij dit drama (1810), waarvan de 'Egmont-ouverture' nog vaak gespeeld wordt.

Lamoraal van Egmonts naam en beeltenis worden ook veelvuldig gebruikt voor dranken. Zijn beeltenis sierde de etiketten van 'Egmont Zottegemse tripel' en 'Oud Zottegems' van Brouwerij Crombé. Brouwerij Van den Bossche brouwt 'Lamoral'. Rotary Zottegem brouwde in 2018 speciaal 'KopAf' ter gelegenheid van het Egmontjaar, net zoals 'Vaarwel graaf zonder hoofd' van Brouwerij Egmond. Verder bestaat er een kruidenlikeur 'Lamoraal' uit Egmond en een 'Egmont's garden gin' uit Zottegem.

Philips de Montmorency, graaf van het Limburgse Horne, verzet zich vanaf 1561 met Willem van Oranje en Lamoraal van Egmont tegen de vervolging van protestanten. Samen vormen zij het Driemanschap. Op muzikaal gebied eren we Willem van Oranje met het volkslied en Beethoven heeft de Egmont ouverture geschreven. Maar Philips van Horne moet het tot op heden zonder muziekstuk doen. Precies 450 jaar na zijn executie brengt de harmonie uit Weert een ode aan hem op de plek waar hij begraven ligt. Ze spelen een nieuw muziekstuk van de componist Rob Goorhuis over het leven van de graaf van Horne.
Zie ook: https://80jaaroorlog.ntr.nl/list

Scan mij!

Upgrade verenigingsgebouw

Het Toon de Vrieshuis was toe aan een verfbeurt. Voor de kleurstelling hebben we advies gevraagd aan Paulien Heemskerk van www.studiocdb.nl. In mei/juni zijn we aan de slag gegaan en het resultaat is prachtig! Later in het jaar volgt de vervanging van de pui en van de aanbouw.

American Dinner Show

Door: Andries Martens (programmacommissie)

Na een heerlijke zomervakantie, waarin we hebben kunnen genieten van de rust en van het prachtige weer in Nederland, is op 4 september het muzikale seizoen weer losgebarsten bij ZFC.

Dit jaar zullen we proberen het voorgaande seizoen te evenaren en misschien zelfs wel te overtreffen met als hoogtepunten voor het komende jaar:
The American Dinner Show op 27 oktober, het Kerstconcert op 16 december, het Voorjaarsconcert op 16 maart en natuurlijk onze Concertreis naar de Ardèche van 6 t/m 9 juni.

Aangezien het Pasta Presto concert van 14 januari letterlijk en figuurlijk in de smaak viel, wilden we hier een vervolg aan geven, waardoor we inmiddels al druk bezig zijn in de voorbereiding van een 2e editie, namelijk "The American Dinner Show". Tijdens deze avond zullen er allerlei typisch Amerikaanse gerechten en lekkernijen geserveerd worden en deze zullen natuurlijk worden ondersteund door de prachtige klanken van ZFC.

Eén van de werken die wij u ten gehore zullen brengen is het werk "Egmont" over de historische figuur Lamoraal van Egmond, gecomponeerd Bert Appermont. Dit werk heeft weliswaar geen Amerikaans karakter, maar als studiemateriaal is dit het perfecte werk voor ZFC om gedurende het seizoen het speelniveau op peil te houden. Het stond al een tijdje op het verlanglijstje en ik kan u verzekeren dat u begrijpt waarom.

Verder staat op het programma van het Groot Orkest: Star Wars: The Force Awakens, Selections from Les Miserables, Cry of the Celts, Birdland, To my Country en Music from the Incredibles. Dit wordt afgewisseld met een optreden van de Samenspelgroep.
Kortom, ZFC biedt u een muzikale avond vol verhalen ondersteund met filmbeelden. Het enige dat ú hoeft te doen is genieten van de voorstelling en van het heerlijke eten, ook deze keer weer verzorgd door de Steenoven Hut. Schuif gezellig aan met het hele gezin, want pizza, hotdogs en burgers zijn ook voor de jonge medemens niet te versmaden.

Wees er snel bij. Er is een maximum van 150 kaarten en onze vorige Dinner Show was zo'n succes dat het volledig was uitverkocht!

Reserveren kan via de website: www.zfc-zaandijk.nl.

Let op: vooraf reserveren en betalen is noodzakelijk i.v.m. inkopen voor het diner.

Tot zaterdag 27 oktober om 18.00 uur in het Saenredam College!

10 vragen aan...

Rob de Ridder

Door: Annemieke Swagerman

1. Wie ben je

Ik ben Rob de Ridder, 49 jaar, getrouwd, vader van twee zoons van 13 en 15 en ik woon in Oud-Zaandijk.

2. Sinds wanneer speel je bij ZFC

In mei 2017 ben ik begonnen met muziekles en vanaf september 2017 speel ik ook bij de samenspelgroep.

3. Hoe ben je bij ZFC terecht gekomen

Tijdens de reünie van voetbalvereniging ZVV Zaandijk in april 2017 kwam ik Peter Dekker tegen. Mijn zoons voetballen daar en ik raakte met Peter in gesprek. We kennen elkaar als oud-collega's van Beeld en Geluid in Hilversum. Peter vertelde dat hij sinds een paar jaar bugel speelde en les had bij ZFC. Ik had al 20 jaar een sopraansax op zolder liggen waar ik iets mee wilde gaan doen en had ook wel interesse in muziekles. Peter vatte direct de koe bij de hoorns en koppelde me aan Fiona Kuijken van de opleidingscommissie van ZFC, die ook aanwezig was op de reünie. Zij vertelde dat er net een enthousiaste nieuwe docente was aangesteld, Ati Lust. Fiona was zelf ook net begonnen met lessen en wist zeker dat ik het ook heel leuk zou vinden. Ik heb de stoute schoenen aangetrokken en me een maand later opgegeven voor muziekles bij Ati.

4. Welk instrument speel je

Ik speel nu sopraansax, maar 20 jaar geleden heb ik zo'n zeven, acht jaar tenorsax gespeeld. Ik had privéles bij Robert Vethaak, klassiek en jazz. Daarnaast heb ik drie seizoenen meegedaan met de Popschool in Zaandam, o.l.v. Niek Grandiek. In de toekomst zou ik wel weer iets met de tenorsax willen doen.

De sopraansax waar ik op speel heb ik ooit gekocht in een winkeltje in de Westzijde dat inboedels opkoopt. Hij hing daar in de etalage, zonder mondstuk en zonder koffer. Ik zag gelijk dat het een bijzonder merk was, een Yanagisawa. Ik heb er 575 gulden voor betaald en heb hem laten nakijken bij Muller in Amsterdam, er hoefde maar weinig aan te gebeuren. Ik heb een mondstuk en een koffer gekocht met het idee er ooit op te gaan spelen. Als je zo'n instrument via de officiële kanalen zou kopen zou het waarschijnlijk wel 5 à 6000 euro waard zijn!

5. Hoe bevalt het je bij ons

Goed, met name het samenspelen vind ik erg leuk, dan ben je echt muziek aan het maken. Op tenorsax speelde ik destijds in m'n eentje, de leraar speelde niet mee, met Ati speel ik duetten op les. Wat het ook leuk maakt is dat er meerdere gelegenheden zijn om te spelen en om op te treden: in de samenspelgroep, tijdens voorspeelmiddagen, en op concerten. Stom dat ik het nooit eerder heb gedaan!

6. Welke muziek zet je zelf op

Pffff, waar zal ik beginnen... alles met uitzondering van metal; jazz, klassiek, pop, blues. Ik ga naar de meest uiteenlopende popconcerten, binnenkort gaan we naar Biffy Clyro, een Schotse rockband, en naar Shirma Rouse, die nummers van Aretha Franklin zingt. Op Pinkpop heb ik o.a. Bruno Marsh, Pearl Jam en Rammstein gezien. De documentaire over Janis Joplin vond ik erg mooi. En de muziek van jazz-saxofonist Dexter Gordon. Maar ook après-ski muziek, Helena Fischer...

7. Wat doe je in het dagelijks leven

Ik ben Human Resource Manager bij het UWV in Amsterdam. Hiervoor heb ik o.a. bij personeelszaken van Beeld en Geluid gewerkt, daar heb ik heel wat muziek vandaan gehaald, daar zaten de échte kenners!

8. Heb je nog andere taken bij ZFC

Ik zit niet in een commissie, maar ik verleen wel hand- en spandiensten. Ik heb geholpen met schuren en schilderen van het gebouw. Verder ben ik klankbord bij de opleidingscommissie, Wilma heeft het opleidingsplan met mij besproken en ik was betrokken bij de aanstelling van de nieuwe slagwerkdocent. (Floris van Tol is opgevolgd door Mark Meurs, red.).

9. Zie je nog verbeterpunten bij ZFC

De kloof tussen de samenspelgroep en het groot orkest is erg groot, heb ik gemerkt toen ik mee repeteerde voor 4 mei. Er zou meer kruisbestuiving moeten plaatsvinden, zoals bijvoorbeeld al in de samenspelgroep hymnes gaan spelen uit het rode boekje. Je begint dan al eerder met het werken aan een goede klank, wat heel belangrijk is voor de overstap naar het groot orkest. Andere verenigingen hebben vaak nog een "opstap-orkest", dat maakt de overgang minder groot, maar daar hebben wij niet genoeg jeugd-

leden voor, die haken helaas vaak af als ze 15/16 jaar worden. Het is dan ook goed om niet alleen te werven bij de jeugd, maar ook bij volwassenen. Hier ben ik zelf een voorbeeld van.
Een ander verbeterpunt is het lesprogramma lang van tevoren bekend maken, zodat je ergens naar toe kunt werken. Ik merk dat ik er zelf behoefte aan heb om me te richten op een doel, zoals bijvoorbeeld een examen. Het is fijn om te weten hoe de opleiding is opgebouwd.

10. Hoe zou je onze vereniging omschrijven

Van huis uit ben ik geen verenigingsmens, het is nieuw voor mij. Het was even wennen, maar het voelt fijn. Iedereen is heel behulpzaam. Ik ben vrij kritisch voor mezelf, maar je bent hier om te léren samenspelen, het is niet erg om fouten te maken. Frans en Wilma zitten bij de samenspelgroep om te helpen. Het is een fijne sfeer om muziek te leren maken!

HONDA Autobedrijf Jan Schenk

Autobedrijf Jan Schenk
Schoolpad 8 1544 BP Zaandijk
Telefoon: (075) 621 69 67
Telefax: (075) 640 00 58
E-mail: info@jan-schenk.nl
Website: www.jan-schenk.nl

Jan van het Kaar

New York Cheesecake

Door: Rebecca de Wit

Een klassieker in de Amerikaanse keuken is de cheesecake. Er zijn tegenwoordig honderden recepten voor dit gebak te vinden. Het meest essentiële ingredient in elke cheesecake is natuurlijk de kaas. Hiervoor wordt vaak roomkaas, cottage cheese of ricotta gebruikt.

De New York Cheesecake is één van de meest bekende cheesecakes. Rond 1900 werd de cheesecake erg populair in New York; ieder restaurant had zijn eigen versie van het gebak. New Yorkers zeiden zelfs dat een cheesecake geen echte cheesecake was als hij niet uit New York kwam.

Ingrediënten

- 150 gr bastogne koekjes
- 50 gr gesmolten boter
- 600 gr roomkaas
- 175 gr suiker
- 3 eieren
- 125 gr zure room
- Rasp van een halve bio citroen
- 2 tl maïzena

Materialen

Springvorm 20 cm

Zo maak je het

Verwarm de oven voor op 140 graden (hete lucht).
Bekleed je bakvorm met bakpapier en vet de randen in met een bakspray.
Verkruimel de koekjes in een keukenmachine. Meng de koekkruimels met de gesmolten boter en verdeel dit over de bodem van de vorm. Druk dit goed aan. Dit kan met de bolle kant van een lepel. Zet de bodem in de koelkast zodat deze kan opstijven.
Meng in je keukenmachine de roomkaas met de suiker, de zure room en de rasp van een halve citroen door elkaar. Voeg één voor één de eieren toe. Voeg tot slot de maïzena toe.
Meng het niet te lang. Als het mengsel glad is, is het klaar.
Giet de cheesecake vulling op de bodem.
Bak de cheesecake in ongeveer 60 – 65 minuten af in de voorverwarmde oven. De cheesecake is klaar als hij nog een bétje wiebelig is.
Laat de cheesecake nog een uurtje of 2 in de oven staan, met de ovendeur op een kier.
Laat de cheesecake vervolgens een nachtje opstijven in de koelkast.

Enjoy!

Concertreis naar de Ardèche

Door: Ellie Butter en Tineke de Hart

Het is dinsdag 21 oktober 2014. De ledenvergadering van ZFC vindt plaats, de dinsdag nadat we zijn teruggekomen van onze muzikale reis naar Disneyland Parijs. Ik ben nog uitgeput van de organisatie, maar zweef ook nog steeds op de mooie herinnering aan het weekend. En ik vind het ook een beetje spannend, want wat

zullen de anderen er achteraf van vinden? Het was immers de eerste keer dat ZFC zoiets met elkaar had ondernomen. Nou, dat wordt mij al snel duidelijk. In de vergadering kijkt men nog even terug op de prachtige ervaring en direct daarop volgt de vraag: 'Ellie, wanneer ga je weer zo'n reis organiseren?' Mooi compliment, maar ik moest er toen even niet aan denken.

Kort daarna spreekt Tineke mij aan. Zij heeft een huis gekocht in Frankrijk en heeft contact gekregen met de lokale muziekvereniging. Het lijkt haar leuk om samen met mij een reis te organiseren naar die plek, waar wij dan samen kunnen optreden. Er begint alweer iets bij mij te borrelen.

Nu, 3 jaar later, staan we midden in de organisatie van wat weer een hele bijzondere reis lijkt te gaan worden. Contacten zijn gelegd met de lokale muziekvereniging, de bus is geregeld en we hebben een te gek verblijf uitgekozen. Maar waar gaan we nou eigenlijk heen en wat gaan we doen zult u zich afvragen.

Ellie

het maken van een plan om naar de Ardèche te gaan. In januari 2013 hebben we een huis gekocht in het noorden van deze prachtige streek. Bij het afsluiten van de verzekering kwamen we in contact met de trombonist van Harmonie-Fanfare de Lamastre. Op zijn bureau stond een foto van het orkest. Meteen kreeg ik een uitnodiging om bij het nieuwjaarsconcert te komen luisteren. Bij het afscheid nemen zei ik heel voorzichtig in mijn toen nog wel heel gebrekkige Frans: 'Wie weet spelen we ooit samen'. Het idee was geboren!

Sinds een jaar repeteer ik in de vakanties mee met de harmonie en ik heb zelfs al twee keer meegedaan met een concert.
Ons plan om met ZFC naar de Ardèche te komen werd in Frankrijk enthousiast ontvangen en inmiddels is de datum voor een gezamenlijk concert gepland op zaterdag 8 juni 2019. We spelen dan in de grote kerk, op de berg. Maar even terug naar het hele programma.

We vertrekken op donderdagavond 6 juni met de bus vanuit Zaandijk. De volgende dag komen we rond het middaguur aan op camping De Retourtour in Lamastre. Daar wordt overnacht in chalets. De camping heeft een zwembad, een strandje aan de rivier, volop sportmogelijkheden dus daar gaan we ons zeker niet vervelen.
Vrijdagavond gaan we naar het dorp om daar lekker te eten bij Chez Mag, aan het dorpsplein met fontein. Mogelijk spelen we daar in een kleine bezetting gezellig op het terras.

De volgende dag gaan we in groepjes van 4 velo-railen. We maken een tocht over het spoor door de bergen van het prachtige natuurgebied. De rest van de dag staat in het teken van het concert die avond.

Zondag is gepland bij ons huis in St. Basile. We maken o.a. een hele mooie wandeling en 's middags geven we een buitenconcert in onze tuin. Daar nodigen we al onze vrienden, buren, dorpsgenoten en natuurlijk de burgemeester voor uit.

We sluiten de dag af met een barbecue en in de avond komt de bus weer voorrijden en begint de terugreis naar Nederland.
Hopelijk kijken we dan terug op een heel gezellig, muzikaal weekend. Ik heb er al zin in!!

Tineke

JEUGDZAKEN

Door: Wilma Vloon

Dit seizoen verwelkomen we een nieuwe slagwerkdocent: Mark Meurs. Mark is afgestudeerd aan het conservatorium en is beroepsslagwerker. We hebben Mark ook uitgekozen omdat hij al ervaring heeft met het lesgeven bij verenigingen, we zien dit als een pluspunt.

De Samenspelgroep heeft prachtige optredens verzorgd op festivals. Er was een heus spektakel bij het verhaal van Julius Caesar, onze leerlingen maakten er, samen met dirigent Ati Lust, een muziektheaterspektakel van.

Enkele leerlingen speelden mee op 4 mei en maakten zo al kennis met het spelen in het Groot Orkest.

Er ligt alweer een heel jaarplan voor het nieuwe seizoen. We gaan de Samenspelgroep en het Groot Orkest vaker samen laten optreden. Ook gaan de leerlingen die eraan toe zijn de muziekexamens doen. Slagwerker Tim bijt op 24 november het spits af voor theorie-examen B. De anderen gaan in het voorjaar op voor de examens. De docenten gaan vast de theorie oefenen. Onze bugelspeler Jeroen, die o.a. onze website heeft gemaakt en deze Fanfaria weer heeft opgemaakt, ontwikkelde een programma om de examens te oefenen. Nieuwsgierig naar wat je allemaal leert? Ga naar www.muziquiz.nl en probeer het uit!

Interesse in de muzieklessen? Kom op dinsdag om 19.00 uur naar de repetitie van de Samenspelgroep en bekijk op welke instrumenten we allemaal lesgeven. Meld je aan bij dirigent Ati en haar kennende laat ze je gelijk meedoen. Vanaf een jaar of 7-8 kun je starten en ook volwassenen kunnen lessen volgen. Groot voordeel naast het redelijke tarief: je kunt een instrument lenen!

Scan mij!

Twiske Jeugd Festival 23 juni 2018

Door: Sandra Raino

'Mammmm, heb jij witte lakens?' 'Uhmmmm.... nou nee, niet direct maar die kan ik vast wel ergens opsnorren'. Zo gezegd zo gedaan, een oproepje op Facebook doet wonderen en binnen de kortste keren kreeg ik via via een paar witte lakens thuisbezorgd. Waarom, zullen jullie je afvragen. Mijn meiden, Chiara en Nina, spelen beiden op altsax in de samenspelgroep en elk jaar geven zij samen met de andere leden acte de présence op het Twiske Jeugd Festival.

ZFC sleept al een paar jaar de Entertainmentprijs in de wacht en dit jaar hebben zij samen met Ati - onze onovertroffen dirigente - een geweldig spektakelstuk bedacht gebaseerd op het verhaal van Julius Caesar en Cleopatra. Alle leden, jong en oud (zo leuk dat zij samen muziek maken met elkaar), hadden zich helemaal gestort op de outfit, touwen voor om de middel, kransen in het haar, groene linten over de schouder. Ik heb zelfs goudkleurige sandalen besteld uit Frankrijk! Kortom kosten noch moeite zijn gespaard om zo passend mogelijk voor de dag te komen.

Ook de muziek was natuurlijk helemaal in stijl. ZFC moest als 4e orkest aantreden. Het optreden begon met Rubicon (met een zangrol van Luzan), daarna Asia Rock, Veni Vidi Vici, I Like the Flowers, Cleopatra, Ik neem je mee, Circus Maximus, Song for You, Beethoven en Crazy Calypso.

Een speciale vermelding wil ik toch maken voor Peter die als Julius Caesar echt de ontdekking van het jaar was, geweldige performance! Hij speelde zijn rol en vooral zijn dood met verve en heeft voor veel hilarische momenten gezorgd.

Helaas zat de Entertainmentprijs er dit jaar voor ZFC niet in, het zou misschien ook wat eentonig worden, maar sleepte Ati met OG Krommenie deze felbegeerde prijs in de wacht. De samenspelgroep én het publiek heeft in ieder geval mateloos genoten van dit bijzonder kunstig in elkaar gezette optreden. Ik kijk al uit naar volgend jaar!

Het ONFK...

ofwel Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen, in Drachten

Door: Margo Husslage

Na maanden bloed, zweet en tranen tijdens de nodige studieweekends, studiedagen en try-out concerten was het dan eindelijk zover. De grote dag was aangebroken. Nadat iedereen zich bij de bus had gemeld en was ingestapt, togen we naar Drachten om daar te laten horen wat we kunnen.

Eenmaal in Drachten aangekomen mocht onze voorzitter Wilma naar de loting voor de volgorde van aantreden, en was het lunchtijd voor de rest. We hadden nog zo tegen haar gezegd dat ze niet de 1e plek moest trekken en wat deed ze... ja hoor, ze trok de 1e plek. Een eigenwijze voorzitter dus. Maar goed, we zijn er dan wel gelijk vanaf en kunnen de rest van de middag ontspannen in de stad of luisteren naar andere orkesten hoe zij het ervan afbrengen.

Na het omkleden, het uitpakken van het instrument en lessenaar met muziek, ging alles volgens een vast protocol waar we ons strikt aan moesten houden. Dit werd dan ook netjes in het Nederlands (want Fries verstaan we niet) uitgelegd door een aantal dames. De jury mocht namelijk niet weten welk orkest we waren, want er werd blind gejureerd. We mochten geen enkel geluid maken, behalve dan het geluid van de muzieknoten uit onze instrumenten. De dames zorgden ervoor dat we ons alleen op het muziek maken hoefden te concentreren, zij waren er voor de rest.

Nadat we een route door het halve gebouw De Lawei hadden gelopen en via een steile trap naar boven waren geklommen, konden we inspelen in een kleine concertzaal. Hier klonk het al prachtig, dus laat staan straks op het podium. Na het inspelen en vooral afstemmen, werden we door een paar dames naar de coulissen van het podium gedirigeerd (Arnold komt straks aan de beurt). Hier moesten we alles achterlaten behalve onze lessenaar, instrument en bladmuziek. Denk dan aan dingen als een handtas en zo.

Omdat ik slechthorend ben en een hulpmiddel op het podium nodig heb, mocht ik dat al klaarzetten voordat het hele orkest er netjes achter aan kwam, dit onder applaus van het publiek dat dacht dat de rest al volgde. Toen ik weer terug was bij mijn instrument en lessenaar met muziek, sloot ik me aan bij de rest van de

bugelsectie zodat we netjes in het gelid wandelend het podium konden betreden. Het meest spannende moment brak aan.... Je neemt plaats, zet alles goed, gaat er lekker voor zitten en kijkt naar de dirigent die klaar staat voor de eerste inzet (Arnolds beurt dus). En dan.... Geht's los.

3e bugels: Peter, Jorina, Margo

Het stuk By the River klonk prachtig en iedereen speelde zijn of haar partijtje op zijn best. Tot halverwege... paniek in de 3e bugelsectie want de blaadjes van Jorina vielen van haar lessenaar. Gelukkig had ze twee buren met blaadjes waar haar solo ook op stond, dus het was niet hoorbaar dat ze op mijn blaadje even moest zoeken waar ze was, en gelukkig werd ze ook niet afgeleid door Peter die een snoekduik nam om de blaadjes op te rapen en weer terug te zetten. Hierdoor miste hij een paar regels die gelukkig door Jorina en mijn persoontje wel werden gespeeld. Enigszins van ons à propos gingen we verder en speelden we het stuk nog goed af. En ook de 2e bugels voor ons speelden gelukkig gewoon door. Na de laatste slotnoot gingen we weer in het gelid van het podium af onder applaus van het publiek. En nou maar hopen dat we evengoed een goede waardering zouden krijgen ondanks het feit dat we als eerste aan de beurt waren in de 2e divisie.

Naar wat ik later begreep, waren de presentatoren lyrisch over ons -het werd ook live uitgezonden- en ook Arnold en Yvonne gaven een goed interview weg alsof ze dit al jaren deden en het de gewoonste zaak van de wereld was. Dat was het niet, het was juist heel bijzonder dat we hier waren en op dit podium hebben gespeeld. Voor velen met mij een droom die uitgekomen was. En toen .... was het tijd voor ontspanning. Eerst een drankje genomen in de centrale hal en nagepraat met diverse leden. Daarna ben ik de stad in gegaan net als een paar anderen. Sommigen gingen de zaal in om naar de andere orkesten te luisteren. Uiteindelijk zagen we elkaar weer op het einde van de middag bij de prijsuitreiking. De voorzitters mochten voor de tweede keer het podium betreden. Eerst werden de uitslagen van de 3e divisie bekend gemaakt, van de laatste tot de eerste. Daarna was onze divisie aan de beurt... we werden geen 7e, geen 6e maar ook geen 5e en ook geen 4e.... we zaten dus bij de beste drie. Zou het dan toch? We kregen ruim 87 punten, maar de andere twee orkesten kregen helaas meer punten, dus we werden uiteindelijk 3e . Geen kampioen (maar dat kan er ook maar één zijn) maar wel een heel goed resultaat waar we trots op mogen zijn en dat ben ik maanden na dato nog steeds.

Ik denk dat we terug kunnen kijken op een mooie, lange en intensieve voorbereiding met uiteindelijk een heel goed resultaat. Het was een genoegen dit een keer mee te maken, maar wat mij betreft doen we het voorlopig nu even wat rustiger aan. Misschien over een jaar of zo weer.
En dan werken we nu weer naar een nieuw hoogtepunt ... The American Dinner Show with the Fabulous ZFC.
Tot dan!

Het gespeelde (verplichte) werk By the River van Jan van der Roost is terug te zien via: https://youtu.be/octG93OoY-Qw?t=2m51s

Scan mij!

Slijterij Saendyck
SPECIALIST IN BIER, WIJN & GEDISTILLEERD

T: 075-6213791
E: info@slijterijsaendyck.nl
I: www.slijterijsaendyck.nl

Garage
Viljo van Splunteren

Smidslaan 15, 1544 AB Zaandijk
Tel. 075 640 22 46, Fax 075 640 39 04
info@garagevansplunteren.nl, www.garagevansplunteren.nl

Bakker Jan
Creatief in brood en banket

Winkelcentrum Rooswijk Zaandijk
T 075-6401094
maandag t/m vrijdag van 8.00 - 17.30 uur
zaterdag van 8.00 - 16.00 uur

advies · ontwerp · verbouwing

STUDIOCDB
interieurarchitectuur

studio christiaan de bruijne
www.studiocdb.nl
tel 075 6227365

ALLEMANJA
vinotheek

Emmy Bootsman

Guisweg 19
1544 AG Zaandijk

Mobiel: (+31) 06 20037963
E-mail: info@allemanja.nl
Website: www.allemanja.nl

Groeneveld Eten
biologische catering

Online lunch bestellen
Belegde broodjes
Kookworkshops
Catering
Pop-up restaurant

Like ons op Facebook
www.facebook.com/GroeneveldEten

Groeneveld Eten biologische catering | Lagedijk Zaandijk
www.groeneveldeten.nl | info@groeneveldeten.nl
0641395427/0652546041

SNACKBAR
MISTER AKO

John Lennonstraat 267
1544 LT Zaandijk
Telefoon: 075-6219510

RIJWIELSPECIALIST
MOLENAAR *anno 1920*

De speciaalzaak voor al uw rijwielbenodigdheden.
Verkoop, advies en vakkundige reparatie afdeling.

dr. J. Mulderstraat 9a
1544 VA Zaandijk
Tel.: 075-6224520

Dirk Heijne muziek
muziekinstrumenten - bladmuziek - geluids- en lichtinstallaties
www.dirkheijne.nl
DirkHeijneMuziek
Heiligeweg 11, 1561 DD Krommenie
Tel. / Fax: 075 - 628 16 00, email: info@dirkheijne.nl

KERKHOVEN
VERF BEHANG RAAMDECORATIE
Guisweg 49 Zaandijk T 075 628 18 56
www.kerkhovenverf.nl info@kerkhovenverf.nl

PARTS NL

STAPHORSIUS
GUISWEG 31
WWW.PARTSNL.NL

075-6286743

Onderdelen en accessoires voor in en om het huis.

DE Steenoven HUT

VOOR ONS IS PIZZA EEN
serieuze zaak

JOHN LENNONSTRAAT 271
1544 LT ZAANDIJK